

Управление образования администрации о. Муром
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 48»

Согласовано:
Педагогический совет
От 30.05.2025 г.
Протокол № 4

«Утверждаю»:
Заведующий МБДОУ ДС № 48
_____Аношина С.Е.
Приказ № 33 от 30.05.2025 г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4 от 30.05.2025

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Путешествие с палитрой»**
Направленность - художественная
уровень освоения - базовый
Срок реализации программы – 2 года
Возраст детей: 5-7 лет

Автор-составитель:
воспитатель
Репина Марина Станиславовна

о. Муром, 2025 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Путешествие с палитрой» имеет ***художественно направленность***, так как реализация программы основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Программа относится к базовому уровню.

Программа дополнительного образования детей «Путешествие с палитрой» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон РФ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г. № 273

- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9.11.2018 г №196. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №06-1172) Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844

- Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Актуальность программы

Изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир информационных технологий давит на еще неокрепшую психику ребенка. В процессе рисования у обучающихся формируются художественно-творческие способности. В силу того,

что во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественно-творческих способностей дошкольников и младших школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Дошкольный возраст является своеобразным фундаментом в общем развитии ребенка, в котором закладываются основы всестороннего, гармонического развития. А изобразительное искусство – особая детская активность и наиболее доступный вид познания мира детьми, благодаря которым они могут жить в единстве с природой, создавать - не нанося вреда, преумножать - не разрушая.

Новизна программы заключается в использовании традиционных и нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, направленных не только на формирование нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, а также коммуникативные навыки обучающихся в процессе рисования.

Отличительная особенность программы - заключается в совместном творчестве педагога с обучающимися. Педагог должен не столько передать определенную совокупность знаний, сколько помочь детям сделать самостоятельные выводы и открытия. Создавая проблемную ситуацию, умело управляя ею, педагог своими вопросами подводит обучающегося к рождению нового знания. Этот подход не предусматривает установления однозначных оценок «правильно» и «неправильно», эталонов и идеальных ответов. Обучающиеся могут обсуждать друг с другом разные варианты ответов, деятельности и оценивать их.

Для достижения цели программы активно используются нетрадиционные техники:

- ✓ тычок жесткой кистью;
- ✓ тычок мятой бумагой;
- ✓ оттиск поролоном;
- ✓ восковые мелки и акварель;
- ✓ свеча и акварель;
- ✓ отпечатки листьев;
- ✓ рисунки из ладошек;
- ✓ волшебные веревочки;
- ✓ кляксография;
- ✓ монотопия;
- ✓ печать по трафарету

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии.

Педагогическая целесообразность

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Выполнение поочередности тем и указанных в них задач занятий обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка. Возрастные и психологические особенности детей этого возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. В программе особое внимание уделено развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования

Принцип тематизма в программе является основным. В течение года последовательно рассматривается каждая тема как ведущая. Предлагаемые занятия являются одним из эффективных средств подготовки детей к школе. Все это делает программу *педагогически целесообразной*.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 5-7 лет. В учебные группы принимаются все желающие без специального отбора. При зачислении в детское объединение родители (законные представители) обучающихся представляют медицинское заключение (справку) о состоянии здоровья ребенка и возможности заниматься в данном объединении.

Возрастно-психологические особенности обучающихся

Ребенок 5-7 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения – формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. В возрасте от 5 до 7 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т. п.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, их оценки и мнения становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения). Значительные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. При распределении детьми этого

возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...»).

Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникают еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримерная). Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей. Более совершенной становится крупная моторика. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета – светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку 7-10 тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе с взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Объем памяти изменяется не существенно, улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приемы и средства. В 5-7 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5-7 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения – создание и воплощение замысла – начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождаются ее замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании. На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети

начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.), глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения. Круг чтения ребенка 5-7 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений с взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно чтение с продолжением. Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5-7 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей. В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда. В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на такие произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Формы занятий: в процессе реализации программы педагог использует следующие формы организации обучения:

- индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким обучающимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);
- дифференцированно-групповые (в группы объединяют обучающихся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности умений и навыков);
- работа в парах;
- фронтальные (фронтально-репродуктивные и фронтально-поисковые).

В ходе реализации программы используются следующие **методы обучения**:

✓ Продуктивный (частично-поисковый и исследовательский): упражнения с использованием технологических карт поэтапного выполнения работы, игровые методы, с помощью которых обучающиеся сами находят решения отдельных вопросов и учатся самостоятельно ставить задачи

✓ Репродуктивный (информационно-рецептивный и репродуктивный): рассказ, беседы, чтение художественных произведений, драматизация, объяснение; наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Особенности организации образовательного процесса: для успешной реализации программы целесообразно объединение в группы численностью от 10 до 12 человек.

Режим занятий: программа включает в себя 72 часа. Занятия проводятся один раз в неделю, длительность занятия – 20-25 мин (с динамической паузой – физкультминутка или пальчиковая гимнастика, - 2-3 мин).

1.2. Цели и задачи

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей обучающихся, способных к творческому самовыражению посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

Воспитательные:

- ✓ Формировать чувство ответственности, приучать доводить начатое дело до конца.
- ✓ Воспитывать культуру поведения.

Развивающие:

- ✓ Развивать мелкую моторику.
- ✓ Развивать творческую активность.
- ✓ Развивать художественный вкус.

Обучающие:

- Обучить элементарным навыкам и умениям изобразительной деятельности:
 - ✓ правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
 - ✓ пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
 - ✓ знать и использовать в работе основы цветоведения;
 - ✓ рисовать предмет с натуры и по представлению;
 - ✓ изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

- Познакомить с основными жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);

1.3. Содержание программы Учебно-тематический план

№№ п/п	Т Е М А	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,25	0,75	Наблюдение, устный опрос.
2	Волшебные краски: три основных цвета	2	0,3	1,7	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
3	Золотая осень. Пейзаж	5	0,5	4,5	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
4	Дары осени. Натюрморт	8	0,5	7,5	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
5	Игрушки: животные	4	0,5	3,5	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
6	Игрушки: транспорт	3	0,5	2,5	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
7	Игрушки: куклы	4	0,5	3,5	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
8	Иллюстрация к сказке	6	0,5	5,5	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
9	Узоры на окне: основы декоративной росписи	3	0,5	2,5	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
	Второй год обучения				Творческие задания, устный опрос, наблюдение
1	Осень на опушке краски разводила	2	0,5	1,5	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
2	Рисуем человека	4	0,5	3,5	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
3	Мир профессий	7	0,5	6,5	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
4	Космическое путешествие	4	0,5	3,5	Творческие задания, устный

					опрос, наблюдение
5	Весна: пробуждение природы	8	0,5	7,5	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
6	Доблестный подвиг советских воинов: создание открытки «С Днем Победы!»	4	0,5	3,5	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
7	Животный мир нашей планеты	4	0,5	3,5	Творческие задания. Выставка работ
8	Итоговое занятие	1		1	
		72	7,05	64,95	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория:

Знакомство с детьми. Знакомство с программным материалом. Правила техники безопасности труда. Правила поведения на занятии для обучающихся.

Практика:

Устный опрос. Наблюдение. Выполнение работы в нетрадиционной технике («Ежик»- ладонная техника, рисование мятой бумагой).

2. Волшебные краски: три основных цвета

Теория:

Понятие об основных и составных цветах. Знакомство с цветовым кругом. Правила создания составных цветов путем смешения двух основных. Основные сочетания в природе. Воздействие цвета на человека.

Практика:

Творческие задания:

Работа с палитрой (Смешивание цветов). Создание образных работ с использованием знаний по цветоведению («Осеннее дерево», ладонная техника).

Наблюдение, устный опрос.

3. Золотая осень. Пейзаж

Теория:

Основные краски осени. Составные части дерева, кустарника. Знакомство с пейзажем и произведениями пейзажистов И.Репина, И.Шишкина.

Практика:

Творческое задание: создание осеннего пейзажа по представлению. Наблюдение. Устный опрос.

4. Дары осени. Натюрморт

Теория:

Знакомство с геометрическими фигурами. Распознавание геометрических форм в различных предметах. Закрепление знаний: овощи, фрукты, ягоды. Знакомство с жанром натюрморта и репродукциями натюрмортов.

*Практика:**Творческие задания:*

Рисование простых геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник, овал.

Рисование предмета с натуры (огурец, морковь, яблоко, груша), передавая характерные особенности (форму, строение, цвет). Рисование по представлению грибов. Рисование натюрморта, состоящего из предмета сервировки, фруктов и овощей.

Наблюдение, устный опрос.

5. Игрушки: животные*Теория:*

Обогащение представлений о животных в природе. Развитие композиционных умений - вертикальное размещение листа бумаги, рисование головы в верхней части листа, туловища - ниже головы по центру листа, передача пропорций между частями тела. Проведение аналогии между строением разных игрушек (мишка - заяка), сравнение по общему виду и деталям.

*Практика:**Творческие задания:*

Рисование мягких игрушек по представлению и с натуры. Создание выразительных образов мишутки и зайчика на основе круга и овала.

Наблюдение. Устный опрос.

6. Игрушки: транспорт*Теория:*

Знакомство обучающихся с разными видами транспорта: грузовым, воздушным, водным, их многообразием и функциональным назначением.

*Практика:**Творческие задания:*

Рисование игрушек, изображающих грузовой транспорт с передачей характерных особенностей строения (кабина, кузов, колёса).

Рисование игрушек, изображающих воздушные виды транспорта (обтекаемый корпус, крылья-лопасти).

Создание образа кораблика на основе представления о внешнем виде, строении и назначении.

Наблюдение. Устный опрос.

7. Игрушки: куклы

Теория:

Развитие композиционных умений - вертикальное размещение листа бумаги, рисование крупно, на весь лист, передача пропорций между частями тела.

*Практика:**Творческие задания:*

Рисование стилизованной игрушки, изображающей человека - неваляшка. Закрепление навыка рисование кругов разной величины.

Создание выразительного образа куклы с передачей характерных черт человека. Экспериментирование в целях получения розового и телесного цвета.

Наблюдение. Устный опрос.

8. Иллюстрация к сказке*Теория:*

Знакомство с понятием иллюстрация. Демонстрация иллюстраций к известным произведениям для детей, выполненных в различных техниках художниками: И.Билибиным, Е.Чарушиным, В.Жигаревым.

*Практика:**Творческие задания:*

Создание иллюстрации к русской народной сказке «Колобок» (восковые мелки и акварель). Создание иллюстрации к сказке Л.Толстого «Три медведя» (метод тычка – печать поролоном, гуашь)

Наблюдение. Устный опрос.

9. Узоры на окне: основы декоративной росписи*Теория:*

Дать представления о различных народных промыслах (Дымковские игрушки, хохлома, Городец). Понятия: «орнамент», «ритм», «симметрия», «композиция». Основные правила композиции: объединение по однородным признакам, соблюдение закона ограничения.

*Практика:**Творческие задания:*

Выполнять элементы росписи. Составлять узоры по мотивам народной росписи. Создание образных работ с использованием знаний о характерных чертах промысла и композиции.

Наблюдение. Устный опрос.

1. Осень на опушке краски разводила.

Теория: Изображение пятна ограниченной палитрой (красный, желтый, зеленый), заполнение всего листа бумаги (небо и земля), рисование линий концом кисти.

*Практика:**Творческое задание:*

«Я рисую Осень» Знакомство с портретом, передача цветом образа Осени (1), украшение портрета, обучение навыкам композиционного размещения на листе бумаги (2) Дождь идет на улице» Выражение состояния природы художественным языком, использование слов-синонимов и соотнесение их с изображением.

Наблюдение. Устный опрос.

2.Рисуем человека

Теория:

Фигура человека: основные части тела, пропорции тела. Понятия: организм, тело, пропорции, симметрия, эмоции.

Практика:

Творческое задание:

Рисование человека в движении «отрезками». Изображение эмоций.

Наблюдение. Устный опрос.

3.Мир профессий

Теория:

Расширение представлений обучающихся о профессиях людей, важность каждой. Понятия профессия, специальность. Детские литературные произведения о профессиях (С.Михалков «А что у вас?»; В.В.Агафонов, О.Л.Соболева «Путаница о профессиях»). Обсуждение качеств, которыми должны обладать люди разных профессий.

Практика:

Творческие задания:

Рисование человека с основными атрибутами какой-либо профессии (строителя, художника, доктора, учителя, инженера, летчика)

Наблюдение. Устный опрос

4.Космическое путешествие

Теория:

Обобщить знания детей о космосе: планеты солнечной системы и другие небесные тела. Значение солнца, воды, кислорода в жизни на Земле. Освоение космоса человечеством.

Практика:

Творческие задания:

Изображение планет солнечной системы (пропорции, круг, овал), космических кораблей, космонавта, одетого в скафандр. Выполнение творческой работы по теме «Космическое путешествие»

Наблюдение. Устный опрос.

5.Весна: пробуждение природы

Теория:

Обобщение знаний о природных явлениях, связанные с приходом весны.

Строение дерева, кустарника. Строение цветка (повторение понятий: пейзаж, натюрморт)

Практика:

Творческие задания:

Рисование с натуры красками весенних цветов. Рисование деревьев, кустарников. Так же выполнение работ в нетрадиционной технике (тычка, монотипии)

Наблюдение. Устный опрос.

6. Доблестный подвиг советских воинов: создание открытки «С Днем Победы!»

Теория:

Беседа по теме Великая Отечественная война. «Невский пяточок».

Символы: георгиевская ленточка, пятиконечная звезда, красный стяг, военная техника, орден, медаль.

Практика:

Творческие задания:

Рисование символов ВОВ: георгиевская ленточка, пятиконечная звезда, красный стяг, военная техника, орден, медаль. Создание открытки «С Днем Победы!»

Наблюдение, устный опрос.

7. Животный мир нашей планеты

Теория:

Многообразие животного мира. Важность каждого вида животного в природе.

Практика:

Творческие задания:

Изображение животных, с помощью геометрических фигур – круга, овала, соблюдая пропорции. (Черепашка, львенок, слон, обезьяна, крокодил).

Наблюдение. Устный опрос.

8. Итоговое занятие

Теория:

Подведение итогов работы за учебный год.

Практика:

Игровая программа. Творческое задание. Выставка работ.

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Воспитательные:

- ✓ У ребенка будет сформировано чувство ответственности.
- ✓ У ребенка будет соблюдаться культура поведения.

Развивающие:

- ✓ У ребенка будет развита мелкая моторика.
- ✓ У ребенка будет развита творческая активность.
- ✓ У ребенка будет развит художественный вкус.

Обучающие:

- Ребенок научится элементарным навыкам и умениям изобразительной деятельности:

- ✓ правильно держит кисточку, карандаш, выполняет ими формообразующие движения;
- ✓ пользуется изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
- ✓ знает и использует в работе основы цветоведения;
- ✓ рисует предметы с натуры и по представлению;
- ✓ изображает предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

- Знает основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный график

№ п/н	Год обучения	Всего Учебных недель	Количество учебных дней	Объём учебных часов	Режим работы
1.	Первый	36	36	36	Один раз в неделю по одному академическому часу
2.	Второй	36	36	36	Один раз в неделю по одному академическому часу

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет, соответствующий требованиям:

- СанПиН

2.4.4.3172-14

«Санитарно-эпидемиологические требования содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60 %, мебель, соответствующая возрастным особенностям детей 5-7 лет);

2 Оборудование

- учебная мебель: двухместные парты для теоретических и практических занятий – 6 шт.,

шкафы – 5 шт., стол для организации промежуточных выставок поделок/работ; передвижной стенд

- инструменты и приспособления (бумага, краски, палитра, кисти, глина, картон, непроливайка, пластилин, шаблоны, карандаши, цветная бумага и картон, клей, ножницы и т.д. по количеству детей)

Информационное обеспечение

- ✓ www.art-urok.ru
- ✓ www.mtdesign.ru
- ✓ www.dobrieskazki.ru
- ✓ www.fizkult-ura.ru

Кадровое обеспечение

Педагоги, организующие образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Палитра», должны иметь среднее профессиональное или высшее профессиональное образование по специальности, связанной с образовательной деятельностью.

Требования к квалификации и стажу работы не предъявляются.

2.3. Формы аттестации

В образовательном процессе используются следующие виды контроля:

- текущий – проводится после прохождения какой-нибудь темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировке действий педагога (наблюдение, устный опрос, творческое задание).

- промежуточный – проводится в конце первого года обучения по программе, с целью определения уровня компетентности обучающихся (наблюдение, творческое задание).

- *итоговый* – проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала и проводится в виде выполнения творческих заданий, а также оформляется итоговая выставка работ обучающихся.

	Периодичность	Формы контроля	Оценочные материалы	Способы фиксации результатов	Критерии оценивания
Текущий контроль	На каждом занятии	Опрос, задания, педагогическое наблюдение	Наблюдение во время занятия	Фиксация результатов не предусмотрена	Оценка не предусмотрена
Промежуточный контроль	1 раз в квартал	Тестовые задания	Карта наблюдений	Результат фиксируется в оценочной таблице	Уровень: высокий, средний, низкий
Итоговый контроль	В конце учебного года	Выполнение итоговых диагностических заданий	Карта наблюдений	Результат фиксируется в оценочной таблице	Уровень: высокий, средний, низкий

2.4. Оценочные материалы

АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумано, носит случайный характер;

б) отношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделялась на занятии или вытекает из темы занятия.

7. Цвет.

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов; цветовая гамма определенного вида народного декоративного искусства;
- есть отступления от реальной окраски; цветовой гаммы народного искусства;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Характер линии.

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура;
- регулирует силу нажима и размах не всегда;
- не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при замечании — снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

- самостоятельность замысла;
- оригинальность изображения;
- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОВЛАДЕНИЯ ДЕТЬМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

Уровень	Анализ продукта деятельности				Анализ процесса деятельности		
	Форма	Композиция	Цвет	Ассоциативное восприятие	Изобразительные навыки	Регуляция деятельности	Уровень самостоятельности, творчества
высокий	передана точно, части предмета расположены верно, пропорции и соблюдаются, четко передано движение	расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов	передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна	самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы	легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами	адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложением заданием	выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения
средний	есть незначительные искажения, движение передано неопределенно	на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения	есть отступление от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или	справляется при помощи взрослого	испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами	эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышен	требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее

			оттенко в			а, занижена , заинтерес ован процессо м деятельн ости	полному раскрытию замысла
низкий	искажения значительн ые, форма не удалась, части предмета расположе ны неверно, пропорции переданы неверно, изображен ие статическо е.	композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциона льность предметов передана неверно	цвет передан неверно, безразли чие к цвету, изображ ение выполне но в одном цвете	не видит образов в пятне и линиях	рисует однотипно, материал использует неосознанн о	безразли чен к оценке взрослог о, самооцен ка отсутству ет; заинтерес ован (равноду шен) продукто м собствен ной деятельн ости	необходима поддержка и стимуляция деятельност и со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативе н, не стремится к полному раскрытию замысла

Диагностическая карта

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Анализ продукта деятельности				Анализ процесса деятельности		
		форма	композиция	цвет	ассоциат. восприятие пятна	изобр. навыки	регуляция дея-ти	самос- ть
1								
2								
3								
4								
5								
6								

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

№ п/п	Тема и раздел	Формы занятий	Приемы и методы организаций	Дидактическое, техническое	Формы подведения
----------	------------------	---------------	--------------------------------	-------------------------------	---------------------

	программы		образовательно-воспитательного процесса	оснащение	итогов
1	Вводное занятие	Беседа, комбинированное занятие	Репродуктивный: рассказ, объяснение, чтение рассказа Продуктивный: устный опрос, рисование в нетрадиционной технике	Инструкция по ТБ Правила поведения обучающихся на занятии	Наблюдение, устный опрос,
2	Волшебные краски: три основных цвета	Комбинированные занятия	Репродуктивный: рассказ сказки о трех главных сказках Продуктивный: Создание составных цветов путем смешения двух основных; создание работ с использованием знаний по цветоведению («Осеннее дерево»)	Таблица «Цветовой круг»; Индивидуальные заготовки для обучающихся для создания цветового круга; образец педагогического рисунка; картины с изображением радуги	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
3	Золотая осень. Пейзаж	Комбинированные занятия	Репродуктивный: беседа, показ наглядности Продуктивный: выполнение задания педагога - создание осеннего пейзажа	иллюстрации репродукций картин И.Шишкина, И.Левитана; технологическая карта	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
4	Дары осени. Натюрморт	Комбинированные занятия	Репродуктивный: беседа по теме, показ иллюстраций и репродукций Продуктивный: Рисование простых геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник, овал. Рисование с натуры огурца, моркови, яблока, груши. Рисование по представлению грибов. Рисование натюрморта, состоящего из предмета сервировки, фруктов и овощей.	Иллюстрации овощей, фруктов, грибов. Репродукции натюрмортов, технологические карты	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
5	Игрушки:	Комбинированные	Репродуктивный:	Технологическая	Творческие

	животные	занятия	беседа по теме, проведение аналогии между строением разных игрушек (мишка - заяц), сравнение по общему виду и деталям Продуктивный: Рисование мягких игрушек по представлению и с натуры.	карта, мягкие игрушки медведя и зайца	задания, устный опрос, наблюдение
6	Игрушки: транспорт	Комбинированные занятия	Репродуктивный: Беседа по теме, наглядность Продуктивный: рисование разных видов транспорта с передачей характерных особенностей строения (колеса, кабина, крылья, якорь и т.д.)	Иллюстрации с разными видами транспорта, Технологические карты	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
7	Игрушки: куклы	Комбинированные занятия	Репродуктивный: беседа, рассматривание иллюстративного материала Продуктивный: Рисование стилизованной игрушки, изображающей человека - неваляшка. Создание выразительного образа куклы с передачей характерных черт человека. Экспериментирование в целях получения розового и телесного цвета.	Технологические карты, кукла, неваляшка, иллюстрации	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
8	Иллюстрация к сказке	Комбинированные занятия	Репродуктивный: чтение сказки, беседа, наглядность Продуктивный: выполнение творческого задания	иллюстраций к известным произведениям для детей, выполненных в различных	Творческие задания, устный опрос, наблюдение

			педагога в нетрадиционной технике: восковой мелок+акварель; метод тычка Сознание иллюстрации к русской народной сказке «Колобок» и к сказке Л.Толстого «Три медведя» в нетрадиционной технике	техниках художниками: И.Билибиным, Е.Чарушиным, В.Жигаревым.	
9	Узоры на окне: основы декоративной росписи	Комбинированные занятия	Репродуктивный: Рассказ о народных промыслах, наглядность. Продуктивный: выполнение заданий педагога: элементы росписи, составление узоров по мотивам народной росписи	Технологические карты, иллюстрации, словарь терминов	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
1	Осень на опушке краски разводила.	Комбинированные занятия	Репродуктивный: беседа, показ наглядности Продуктивный: выполнение задания педагога - создание осеннего пейзажа	Иллюстрации осенних картин, фотографии, технологическая карта	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
2	Рисуем человека	Комбинированные занятия	Репродуктивный: беседа, рассматривание иллюстраций Продуктивный: рисование человека в движении «отрезками»	Иллюстрации – человека, технологическая карта, словарь терминов	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
3	Мир профессий	Комбинированные занятия	Репродуктивный: рассказ, загадки, чтение стихотворений о профессиях Продуктивный: участие в обсуждении значения профессии в жизни человека и общества; рисование человека с	Иллюстрации людей – представителей различных профессий	Творческие задания, устный опрос, наблюдение

			основными атрибутами какой-либо профессии		
4	Космическое путешествие	Комбинированные занятия	Репродуктивный: беседа о космосе: планеты солнечной системы и другие небесные тела. Беседа об освоении космоса человеком Продуктивный: изображение планет солнечной системы, космических кораблей, космонавта. Выполнение творческой работы по теме «Космическое путешествие»	Иллюстрации планет, космических кораблей, орбитальной станции, фотография Ю.Гагарина	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
5	Весна: пробуждение природы	Комбинированные занятия	Репродуктивный: беседа, рассматривание иллюстративного материала Продуктивный: рисование с натуры и по представлению цветов, деревьев и кустарников в традиционной и в нетрадиционной технике (тычок, монотипия)	Иллюстрации, технологическая карта «Строение дерева, кустарника», «Строение цветка», словарь терминов	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
6	Доблестный подвиг советских воинов: создание открытки «С Днем Победы!»	Комбинированные занятия	Репродуктивный: Беседа по теме Великая Отечественная война. «Невский пяточок». Продуктивный: рисование символов ВОВ: георгиевская ленточка, пятиконечная звезда, красный стяг, военная техника, орден, медаль. Творческая работа - открытка «С Днем Победы!»	Иллюстрации, технологические карты, словарь терминов	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
7	Животный мир нашей планеты	Комбинированные занятия	Репродуктивный: беседа по теме «Многообразие животного мира»,	Иллюстрации, технологические карты	Творческие задания, устный опрос,

			викторина Продуктивный: участие в викторине, изображение животных, с помощью геометрических фигур Творческая работа: изображение животного в природе		наблюдение
8	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	Репродуктивный: беседа Продуктивный: участие в игровой программе	Готовые детские работы	Творческие задания. Выставка работ

В ходе реализации программы используются следующие **методы обучения:**

✓ Продуктивный (частично-поисковый и исследовательский):
упражнения с использованием технологических карт поэтапного выполнения работы, игровые методы, с помощью которых обучающиеся сами находят решения отдельных вопросов и учатся самостоятельно ставить задачи

✓ Репродуктивный (информационно-рецептивный и репродуктивный):
рассказ, беседы, чтение художественных произведений, драматизация, объяснение; наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Список литературы

1. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. – М., 1980.
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М., 1999 г.
3. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М., 1995
4. Доронова Т.Н. Обучение дошкольников рисованию, лепке, аппликации в игре. – М., 2002
5. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. Наглядно-методическое пособие. -СПб., 2003.
6. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. - М.,2008
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие. -М., 1992.
8. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию.- М., 1991 г.
9. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. 3-е изд., перераб. и доп. -М., 1994.
- 10.Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 2007.

11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. - М., 1998.
12. Работа с натурой: Уроки мастерства. Школа рисования. – М., 2006.
13. Рожкова Е.Е., Херсонская Е.Л. Рисование. -М., 1964.
14. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак-тов педин-тов. 3-е изд., доп. и перераб. - М., 1998.
15. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. 2-е изд., доп. и перераб. - М., 1979.
16. Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М., 2006
17. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду . - М., 2006.
18. Этюды об изобразительном искусстве. Сост. Н.И.Платонова, В.Ф.Тарасов. –М., 1993.

Приложение 1.

Словарь терминов

Акварель (франц. aquarelle, от лат. aqua — вода), краски (обычно с клеем), разводимые в воде и легко смываемые ею. Основные качества живописи акварелью — прозрачность красок, сквозь которые просвечивают тон и фактура основы (чаще всего бумаги), чистота цвета.

Аблик – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

Восковые мелки имеют насыщенные мягкие яркие цвета, в их состав входит воск. Мелками можно быстро закрасить большую поверхность, особенно если положить мелок плашмя. Воск дает широкую фактурную линию с небольшими просветами. Изменяя нажим, можно получать разные тона одного и того же цвета. Восковые мелки при смешивании не дают плавных переходов. Мелки довольно твердые, но во время рисования при слишком сильном нажиме могут сломаться. Используются для рисования по бумаге и картону. Подходят для изображения неоднородно окрашенных поверхностей: стен, травы, деревьев, деревянных предметов.

Гуашь – водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и необходимо умение предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

Декоративное искусство – создание и художественное оформление изделий, применяемых в общественном и частном быту (посуда, мебель, одежда, ковры и т. д.).

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Живопись – один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. По жанрам различают живопись станковую, монументальную, декоративную, театральную-декоративную, миниатюрную.

Изобразительное искусство — искусство, связанное со зрительным восприятием и создающее изображения видимого мира на плоскости и в пространстве; таковы живопись, графика, скульптура.

Иллюстрация — наглядное изображение, поясняющее текст.

Карандаш — в технологии рисунка — материал и инструмент для рисования в виде палочки и специальных красящих веществ, обычно опраренных в дерево. Современные графитные К., состоящие из минерала графита и примеси глины, выпускаются разной степени твердости (М — мягкие и Т — твердые). К., изготовленные из порошка жженой кости с растительным клеем, известны под названием **итальянские К.** (угольные).

Картина – живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины различаются по жанрам. В отличие от этюда картина может отразить действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом и в деталях форме.

Квадрат - (от лат. quadratus — четырехугольный), прямоугольник с равными сторонами.

Кисть - основной инструмент в живописи и многих видах графики. Изготавливаются из обезжиренного волоса или шерсти; Кисти бывают жесткие (щетинные) и мягкие (колонковые, беличьи). В гравюре употребляют стеклянные и проволочные кисти.

Композиция (сочинение, составление, расположение) — целенаправленное построение художественного произведения, делающее замысел художника более доходчивым и впечатляющим.

Основные принципы построения К.— это подчеркивание, выделение основного через связь с второстепенным и изъятие незначительного. Основной

закономерностью построения К. является борьба противоположностей: большого — малого, светлого — темного, холодного — теплого, статичного — динамичного.

Контраст – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

Контур – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

Набросок – быстрый рисунок. Трактовка форм в наброске обычно отличается значительной обобщенностью, так как его цель – дать лишь общее представление о натуре. Набросок часто имеет самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные наброски для картины.

Натура (в изобразительном искусстве) – объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. В выборе натуры и ее интерпретации проявляются мироощущение художника, его творческая задача. Непосредственно с натуры выполняются этюды, наброски, зарисовки, часто – портрет, пейзаж, натюрморт.

Натюрморт – жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающего человека мира вещей, композиционно организованных в одну группу. Кроме неодушевленных предметов в натюрморте могут изображаться объекты природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещи (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).

Овал (от лат. ovum — яйцо) - выпуклая замкнутая плоская кривая без угловых точек. При этом под выпуклостью понимают свойство кривой иметь с любой прямой не более двух (действительных) общих точек. Примером овала может служить эллипс.

Окружность - замкнутая плоская кривая, все точки которой одинаково удалены от ее центра

Основные цвета — три цвета, смешением которых в разных пропорциях можно получить любой цвет. Набор основных цветов образует трехмерную колориметрическую систему. Число возможных систем основных цветов бесконечно, хотя не любые три произвольно выбранных различных цвета могут служить основными цветами — ограничением является условие, чтобы ни один из них не мог быть представлен в виде суммы оттенков двух других. На практике основными цветами являются красный, зеленый и синий; в многоцветной печати и в цветной фотографии, где для воспроизведения цветов используется более сложный процесс субтрактивного их синтеза — пурпурный (синевато-красный), голубой (зеленовато-синий) и желтый. Понятие «основные цвета» и основанные на нем соотношения используются в теоретической и практической колориметрии. Однако аппарат трехмерных систем недостаточен для решения

ряда тонких и сложных проблем, связанных с измерением и количественным выражением цвета.

Пейзаж – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

Портрет – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты. Рисунок, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органичным использованием разных цветов.

Светотень – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени зрительно воспринимаются и передаются в произведении пластические особенности природы. В натуре характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень подчиняется общему тональному решению. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

Треугольник - часть плоскости, ограниченная тремя отрезками прямых (сторонами треугольника)

Фломастеры заправлены специальными чернилами. Фломастер дает равномерный цвет без оттенков. Детям легче рисовать фломастерами, чем карандашами, потому что они легко оставляют след на бумаге. Следует напоминать детям закрывать фломастеры колпачками, иначе они быстро засохнут. Желательно использовать фломастеры для рисования на гладкой бумаге. Если цветом требуется залить большую поверхность, используется штриховка. Фломастеры подходят для рисования мелких ярких деталей и контурной обводки предметов. Один из главных плюсов фломастеров по сравнению с карандашами состоит в том, что ребенок не может стереть линию и нарисовать другую, ему приходится сразу продумывать свой рисунок.

Фон (в натуре и в произведениях искусства) – любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон).

Штрих – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны. Используются штрихи разной длины, силы и частоты, положенные в

различных направлениях. При этом в зависимости от характера работы штрихи могут выглядеть как отдельные линии или сливаться в сплошное пятно.

Приложение 2