

Управление образования администрации о. Муром
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 48»

Согласовано:
Педагогический совет
От 30.05.2025 г.
Протокол № 4

«Утверждаю»:
Заведующий МБДОУ ДС № 48
Аношина С.Е.
Приказ № 33 от 30.05.2025 г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4 от 30.05.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

« Весёлая логоритмика»

Направленность – социально-гуманитарная
уровень освоения - базовый

Срок реализации программы – 1 год

Возраст – 5-6 лет

Автор-составитель:
ст. воспитатель
Аношина Светлана Евгеньевна

г. Муром, 2025 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цели и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.6. Список литературы

Приложение

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Воспитание ребенка неразрывно связано с его правильно поставленной речью, с развитием коммуникативных навыков. Речь ребенка формируется и развивается на примере речи окружающих его близких и родных ему людей. Ребенок, начинающий понимать обращенную к нему речь взрослых, с раннего детства пытается воспроизводить звуки и слова, учится воспринимать окружающий мир.

Программа дополнительного образования детей «Весёлая логоритмика» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон РФ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г. № 273

- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9.11.2018 г №196. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №06-1172) Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844

- Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Направленность программы «Весёлая логоритмика» –социально-гуманитарная, ознакомительного уровня.

Актуальность программы заключается в своевременной коррекции речевых нарушений, которая проводится с детьми в возрасте пяти лет. Этот возрастной период считается самым оптимальным для начала логопедических занятий. Чем раньше будут приняты необходимые меры для улучшения речевого развития ребенка, тем полноценнее будет и его общее развитие. Кроме того, непринятие своевременных мер по формированию правильного звукопроизношения ведет к тому, что у ребенка при произнесении ряда звуков закрепится неправильная артикуляция, и исправить этот недостаток в дальнейшем будет довольно сложно.

Педагогическая целесообразность. Реализация данной программы позволит детям с общим недоразвитием речи в комплексе преодолеть речевые нарушения, нормализовать неречевые психические функции, скорректировать моторную сферу.

Отличительной особенностью данной программы в свете коррекционных задач, является интеграция двигательной и познавательной деятельности на основе глубинных связей средств выразительности музыки, движения, речи.

Новизна и уникальность программы заключается в создании условий для коррекции речевых нарушений у детей через организацию кружковой деятельности, расширения разнообразия базы используемых игр, создании системы логоритмических занятий для дошкольников со структурой занятий отличной от традиционной.

Отличительные особенности программы

Применение комплексного подхода в преодолении речевых нарушений у детей: проведение артикуляционной и дыхательной гимнастики, развитие мелкой моторики рук, фонематического слуха, связной речи.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 5-7 лет. Программа доступна для детей, посещающих общеобразовательные группы дошкольного учреждения и детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющими различные нарушения речи.

В норме словарный запас 5-тилетнего ребёнка насчитывает до 3000 слов. В речи активно участвуют обобщающие слова, правильно произносятся названия предметов и явлений жизни, употребляются сложные слова. Произношение слов происходит уже практически без искажений, оно активно совершенствуется. Уже нет пропусков или перестановки звуков.

Ребенок шестого года уже беседует достаточно свободно, используя довольно много слов, которые строятся в предложения. Формируя фразу, ребенок обычно пользуется всеми частями речи.

Шестилетний ребенок уже обладает способностью замечать особенности в произношении слов другими детьми и понимать недостатки своей речи. Дети такого возраста готовы правильно воспринимать и произносить все звуки.

В картине **недоразвития речи** у детей на первый план выступает несформированность звуковой её стороны. Характерным для этих детей является незаконченность процесса формирования фонематического восприятия. Недостатки речи при этом не ограничиваются неправильным произношением звуков, но выражены недостаточным их различением и затруднением в звуковом анализе речи. Лексико-грамматическое развитие при этом нередко задерживается.

Несформированность звуковой стороны речи выражается в следующем:

- ✓ недифференцированное произнесение пар или групп звуков. В этих случаях один и тот же звук может служить для ребенка заменителем 2-х или 3-х других звуков
- ✓ замена одних звуков другими, более простыми по артикуляции и представляющими, поэтому меньшую произносительную трудность для ребенка
- ✓ смешение звуков. Это явление характеризуется неустойчивым употреблением целого ряда звуков в различных словах. В одних случаях ребенок употребляет звук верно, в других - этот же самый звук заменяет другими, близкими акустически или артикуляционно. Причем неустойчивость произношения усиливается в самостоятельной речи детей, свидетельствуя о том, что подобные отклонения в формировании произношения связаны в значительной степени с недостаточностью фонематического восприятия.


На недостаточность слухового восприятия указывают и затруднения детей при анализе звукового состава речи. Допускаются ошибки при выделении звуков из слогов и слов, при определении наличия звука в слове, отборе картинок и придумывании слов с определенным звуком. Испытывают дети затруднения при выполнении элементарных заданий, связанных с выделением ударного звука в слове. Узнавание первого, последнего согласного звука в слове, слогаобразующего гласного в односложных словах практически им недоступно. Кроме всех перечисленных особенностей произношения и различения звуков, нередко наблюдается смазанность речи, сжатая артикуляция, а также бедность словаря и некоторая задержка в формировании грамматического строя речи. Проведение направленного обучения позволяет не только своевременно исправить дефект, но и полностью подготовить детей к обучению в школе.


1.2. Цель и задачи программы


Цель программы – совершенствование и коррекция звуковой стороны речи детей 5-6 лет: произношения звуков, увеличение словарного запаса, формирования грамматического строя, связной речи, посредством игровых технологий.


Основные задачи: **личностные** – формирование культуры общения и поведения в социуме, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности; **метапредметные** – развитие мотивации к преодолению нарушений речи, потребности

в саморазвитии, самостоятельности, повышении речевой культуры общения;
образовательные (предметные):

 Коррекция нарушений звукопроизношения и развитие у детей речевой активности, звуковой культуры речи, фразовой и связной речи, обогащение словарного запаса, грамматического строя, связной речи.


 Развитие, уточнение основных движений органов речи у детей (язык, челюсти, губы), посредством артикуляционной речевой гимнастики.

 Развитие у детей фонематического (звукового) слуха, умения управлять своим голосовым аппаратом (менять громкость, высоту голоса, темп речи, речевого дыхания).


 Развитие у детей мелкой пальцевой моторики, посредством пальчиковой гимнастики, самомассаж кистей рук с нетрадиционными предметами и т.д.


Объём и срок освоения программы

Программа логопедического кружка «Весёлая логоритмика» рассчитана на обучение детей в возрасте от 5 до 6 лет, имеющих речевые недостатки. Программа рассчитана на 1 учебный год и реализуется на базе МБДОУ д/с № 48.

 Количество занятий в неделю: 2 Количество занятий в месяц: 8.

 Количество месяцев: 8.

 Количество занятий в год: 76.

 **Форма обучения** – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется в рамках кружка «Весёлая логоритмика» в соответствии с учебным планом. Занятия проводятся в группе до 12 человек. Проводятся по подгруппам (по 6 человек) с детьми 5-6 лет в зависимости от сложности речевого дефекта.

Режим занятий – 2 раза в неделю (1 подгруппа – 30 мин в день, 2 подгруппа -30 мин в день). Общее количество часов в год: 76. Количество часов в неделю: 2

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов				Формы контроля, аттестации
		всего кол-во занятий	мин.	теория	практика	
1.	Диагностика	1	30	10	20	Обследование, тесты, наблюдения за активностью детей
2.	«Приключения дождика»	1	30	5	25	Беседа Практические упражнения Игры
3.	«Спор овощей»	1	30	5	25	Беседа Практические упражнения Игры
4.	«Путешествие язычка»	1	30	10	20	Беседа Практические упражнения Игры
5.	«Яблоко» по мотивам сказки В. Сутеева	1	30	5	25	Беседа Практические упражнения Игры
6.	«Пых» по мотивам белорусской народной сказки	1	30	5	25	Беседа Практические упражнения Игры
7.	«В гостях у лесного гнома»	1	30	5	25	Беседа Практические упражнения Игры

8.	«Спор грибов и ягод»	1	30	5	25	Беседа Практические упражнения
----	----------------------	---	----	---	----	-----------------------------------

7

9.	«Краски осени»	1	30	5	25	Игры Беседа Практические упражнения
10.	«Палочка-выручалочка» по мотивам сказки В. Сутеева	1	30	5	25	Игры Беседа Практические упражнения
11.	«Колосок» по мотивам украинской народной сказки	1	30	5	25	Игры Беседа Практические упражнения
12.	«Как коза в лесу избушку построила» по мотивам русской народной сказки	1	30	5	25	Игры Беседа Практические упражнения
13.	«Теремок-холодок»	1	30	5	25	Игры Беседа Практические упражнения
14.	«Приключения снежинки»	1	30	5	25	Игры Беседа Практические упражнения
15.	«Дед Мороз построил дом»	1	30	5	25	Игры Беседа Практические упражнения

8

16.	«Елка» по мотивам сказки В. Сутеева	1	30	5	25	Беседа Практические упражнения Игры
17.	«Снежная книга» по мотивам рассказа В. Бианки	1	30	5	25	Беседа Практические упражнения Игры
18.	«Мороз, солнце и ветер» по мотивам русской народной сказки	1	30	5	25	Беседа Практические упражнения Игры

19.	«Гуси-лебеди» по мотивам русской народной сказки	1	30	5	25	Беседа Практические упражнения Игры
20.	«Снеговик на елке»	1	30	5	25	Беседа Практические упражнения Игры
21.	«Морозята»	1	30	5	25	Беседа Практические упражнения Игры
22.	«Парад на Красной площади» по мотивам стихотворения В. Орлова	1	30	5	25	Беседа Практические упражнения Игры
23.	«Как коза в лесу избушку построила» по мотивам русской народной сказки	1	30	5	25	Беседа Практические упражнения Игры
24.	«Я маму мою обидел» по стихотворению Э. Мошковской	1	30	5	25	Беседа Практические упражнения Игры

25.	«Лекарство от зевоты»	1	30	5	25	Беседа Практические упражнения Игры
26.	«Колобок»	1	30	5	25	Беседа Практические упражнения Игры
27.	«Кем быть?»	1	30	5	25	Беседа Практические упражнения Игры
28.	«Космическое путешествие»	1	30	5	25	Беседа Практические упражнения Игры

29.	«История о том, как гном построил дом»	1	30	5	25	Беседа Практические упражнения Игры
30.	«Откуда у кита такая глотка» по мотивам сказки Р. Киплинга	1	30	5	25	Беседа Практические упражнения Игры
31.	«Откуда у носорога шкура» по мотивам одноименной сказки Р. Киплинга	1	30	5	25	Беседа Практические упражнения Игры
32.	«Как муравьишка дом солнышка искал»	1	30	5	25	Беседа Практические упражнения Игры
33.	«Откуда у верблюда горб» по мотивам сказки Р. Киплинга	1	30	5	25	Беседа Практические упражнения Игры

34.	«Волшебное зеркальце» по мотивам чешской народной сказки	1	30	5	25	Беседа Практические упражнения Игры
35.	Итоговое занятие «Верные друзья»	1	30	5	25	Беседа Практические упражнения Игры
	Итого:	35	14 ч 35 мин	3 ч 5 мин	11 ч 30 мин	

Содержание учебного плана

Занятие "Приключение дождика"

Теория: Беседа на тему: «Откуда дождь пришёл?» Что такое дождь?

Откуда дождь приходит?

Солнечное тепло испаряет воду в океанах, реках и озерах, и водяной пар поднимается в воздух. На очень большой высоте воздух слишком холодный, чтобы весь водяной пар оставался в газообразном состоянии. Он конденсируется в холодном воздухе, образуются капли воды, из которых получается облако. Капли висят высоко в воздухе до тех пор, пока не станут слишком тяжелыми. Тогда они падают, идет дождь.

Практика: Хороводная игра «Здравствуй, осень!»

Коммуникативная игра «Туча»

Танец (по выбору)

Стихотворение с движениями «Меж еловых лап»

Считалка

Игра «Гриб волнушка»

Массаж спины под песню «Дождик» Логопедическая гимнастика

Танец с листьями

Упражнение на развитие внимания «Дождик поливает грядки»

Хоровод «Урожай собирай»

Пальчиковая игра «Варим суп»

Игра «Кто скорее?»

Попевка «Кап-кап-кап» ***Занятие***

«Спор овощей»

Теория: Беседа: Осень – это не только красивое время года, но время сбора урожая. Какой урожай убирают осенью на огородах? Вы любите овощи? Зачем люди выращивают овощи? (чтобы употреблять их в пищу) Для чего нужно есть овощи? (в них много витаминов). Для чего организму человека нужны витамины? (помогают сохранить здоровье). Даже самый здоровый человек без витаминов начинает слабеть, у него портятся зубы, ухудшится зрение, он чувствовать себя усталым.

Люди собирают овощи, которые выращивают на огороде для употребления в пищу, они богаты витаминами и очень полезны для здоровья человека.

Практика: Фонопедическое упражнение «Осень»

Танец с листьями

Ритмическая игра «Лешкин клен» Песня

об осени (по выбору)

Хороводная игра «Здравствуй, осень!»

Попевка «Кап-кап-кап»

Массаж спины под песню «Дождик»
 Русская народная заличка «Дождик, лей!» Общеразвивающие упражнения
 «На огороде»
 Чистоговорка
 Стихотворение с движениями «Малина» Хоровод «По малину»
 Пальчиковая игра «Варим суп»
 Коммуникативный танец «Хоровод дружбы» *Занятие*
«Путешествие язычка»
 Теория: сказка про Язычок (логопедический тренинг)
 Жил во рту Язычок. Утром просыпался, с боку на бок поворачивался.
 Захотелось Язычку прогуляться. Сначала Язычок решил посмотреть какая
 погода на улице. Постучал он в одну щечку-там нет окошка. Постучал в
 другую тоже нет окошка. А тут губки раскрылись, улыбнулись. И Язычок
 выглянул в окошко. Он посмотрел сначала в одну сторону (потрём в другую,
 потом наверх-вниз, хорошая погода можно пойти гулять).Поскакал Язычок
 по лесенке(язык перешагивает через зубы и прячется назад в
 рот).Пересчитал все дощечки у забора(язык гладит сначала верхние потом
 нижние зубы)И отправился гулять на лесную полянку.
 Практика: Чистоговорка «С — С»
 Пальчиковая игра «Здравствуй!»
 Коммуникативная игра «Здравствуй, друг!»
 Коммуникативный танец «Хоровод дружбы»
 Песня об осени
 Массаж спины под песню «Дождик»
 Русская народная заличка «Дождик, лей!»
 Упражнение логопедической гимнастики «Грибок»
 Стихотворение с движениями «Меж еловых лап»
 Фонопедические упражнения
 Двигательное упражнение «Электричка»
 Упражнение на развитие мимических мышц и эмоциональной сферы
 «Пассажиры»
 Игра «Гриб волнушка»
Занятие «Яблоко» по мотивам сказки В.Сутеева
 Теория: Чтение сказки «Яблоко». Беседа по содержанию сказки.
 1. Вспомните, в какое время года происходит действие сказки?
 2. Кто первым увидел яблоко?
 3. Почему и заяц, и ворона, и еж считали яблоко своим?
 4. Чем закончился спор зайца, ежа и вороны? Кто остановил начинающуюся драку?
 5. Почему заяц, ворона и еж попросили медведя рассудить их спор?

6. Какое решение спора предложил Медведь?
7. Как разделили яблоко?
8. Почему все остались довольны решением Медведя?
9. Как вы думаете, какова главная мысль этой сказки, ее мораль?

Практика: Физкультминутка:

«Яблоко»

Пальчиковая игра «Здравствуй!»

Ритмическая игра «Лешкин клен»

Вальс «Осенний сон» А. Джойса

Попевка «Осенины»

Логопедическая гимнастика

Упражнение на развитие внимания «Полет»

Стихотворение с движениями «Меж еловых лап» Игра «Гриб волнушка» Коммуникативная игра «Здравствуй, друг!»

Чистоговорка «Т — Т'»

Попевка «Кап-кап-кап»

Массаж спины «Дождик» Коммуникативный танец «Хоровод дружбы» Песня об осени (по выбору)

Занятие «Пых» по мотивам белорусской народной сказки

Теория: Рассказывание сказки «Пых» с использованием магнитной доски. Включение детей в процесс инсценировки сказки.

Практика: Попевки «Кап-кап-кап», «Осенины»

Массаж спины под песню «Дождик»

Песня об осени (по выбору)

Стихотворение с движениями «Меж еловых лап»

Игра «Гриб волнушка»

Ритмическая игра «Лешкин клен»

Танец с листьями

Упражнение на развитие дыхательных мышц и укрепление голосового аппарата «Ветер»

Стихотворение с движениями «Малина»

Хоровод «По малину» А. Филиппенко Пальчиковая игра «Варим суп»

Дыхательные упражнения «Звуковое дыхание»

Чистоговорка «Д — Д'»

Игра на развитие быстроты реакции «Ежик»

Занятие «В гостях у лесного гнома»

Теория: чтение художественной литературы. Загадывание загадок. Развитие чувства темпа и ритма. Формирование умения координировать музыку, движения и речь. Развитие слуховых функций и фонематического восприятия. Дифференциация звуков «А-У» в словах.

Практика: Попевка «Осенины»

Ритмическая игра «Лешкин клен»

Двигательное упражнение «В гости к гному»

Пальчиковая игра «Здравствуй!» Коммуникативная игра «Здравствуй, друг!»

Чистоговорка «С — З»

Упражнение на развитие ритмического слуха «По ягоды»

Упражнение на увеличение выдоха «Страшная сказка»

Логопедическая гимнастика на укрепление губ

Вальс «Осенний сон»

Стихотворение с движениями «Меж еловых лап»

Игра «Гриб волнушка»

Попевка «Кап-кап-кап»

Массаж спины под песню «Дождик» Русская народная заличка «Дождик, лей!»

Игра на развитие внимания «Лужа» *Занятие*

«Спор грибов и ягод»

Теория: Рассказ детям о грибах и ягодах. Беседа об осенних дарах осени, рассматривание картинок, загадывание загадок.

Практика: Двигательные упражнения «Прогулка в лес», «Грибы»

Пальчиковая игра «Здравствуй!»

Чистоговорка «С — С»

Коммуникативная игра «Здравствуй, друг!»

Массаж спины под песню «Дождик»

Русская народная заличка «Дождик, лей!»

Упражнение на развитие мимических мышц

Упражнение на развитие внимания «По ягоды»

Логопедическая гимнастика

Игра «Гриб волнушка»

Коммуникативный танец «Хоровод дружбы»

Занятие «Краски осени»

Теория: Закрепить в сознании детей представления о сезонных изменениях в природе. Обобщить и систематизировать знания о характерных признаках осени. Активизировать «осенний» словарь детей, обогатив его старыми названиями осенних месяцев. Обучать основам словообразования — образование однокоренных слов, подбор определений к существительным и наоборот, навыкам составления коротких описательных рассказов по картине. Формировать эстетическое восприятие осеннего пейзажа.

Практика: Распевка «Осенние листья»

Хороводная игра «Здравствуй, осень!»

Фонопедические упражнения «Перед дождем»

Пальчиковая игра «Осень»
Танец осенних листьев
Стихотворение с движениями «Малина»
Игра «Кто скорее?»
Считалка
Чистоговорка «Ц»
Хоровод «Урожай собирай»
Пальчиковая игра «Варим суп»
Песня об осени (по выбору)
Попевка «Кап-кап-кап»

Занятие «Палочка выручалочка» по мотивам сказки В.Сутеева Теория:
Ввести в круг чтения детей новую авторскую **сказку**. Формировать основы читательской самостоятельности умение называть произведение (фамилию автора, заголовок, определять жанр и тему.

Углублять знания детей о творчестве В. Г. Сутеева.

Практика: Пальчиковая игра «Осень»

Песня об осени (по выбору)

Чистоговорка «Н — Н'»

Хоровод «Урожай собирай»

Попевка «Качели»

Игра «Кто скорее?»

Считалка

Упражнение на развитие внимания «Не упади!»

Упражнения на развитие мимики

Логопедическая гимнастика

Французская народная игра «Зайцы и волк»

Танец (по выбору)

Занятие Продукты. «Колосок» по мотивам украинской народной сказки

Теория: сформировать представление ребенка о продуктах питания.

Познакомить детей с содержанием украинской народной сказки

«Колосок». Закрепить с детьми знания о жанровых особенностях сказки.

Практика: Речевое упражнение «Петушок»

Пальчиковая игра «Здравствуй!»

Коммуникативная игра «Здравствуй, друг!»

Логопедическая гимнастика

Попевка «Кап-кап-кап»

Массаж спины под песню «Дождик» Русская народная заличка «Дождик, лей!»

Пальчиковая игра «Варим суп»

Хоровод «По малину»

Попевка «Осенины»

Хороводная игра «Здравствуй, осень!»

Фонопедические упражнения

Танец (по выбору)

Занятие. «Как коза в лесу избушку построила» по мотивам русской народной сказки

Теория: накапливать словарь по теме. Обучать детей переносить сюжет сказки в игру, развивать речевую активность через использование малых фольклорных форм (потешки, чистоговорки), развивать выразительность речи.

Практика: Хоровод «Урожай собирай»

Упражнение на развитие внимания «Замри»

Чистоговорка «Д — Д'»

Игра «Кто скорее?»

Стихотворение с движениями «Елка»

Упражнение на развитие мимики

Французская народная игра «Зайцы и волк»

Пальчиковая игра «Строим дом»

Логопедическая гимнастика

Попевка «Качели»

Пальчиковая игра «Осень»

Песня об осени (по выбору)

Танец (по выбору)

Занятие Зима. Зимние забавы. «Терем-холодок»

Теория: уточнить и закрепить представления детей по теме «Зима».

Практика: Чистоговорка «Холода» Попевка «Небо синее»

Игра на развитие внимания «Птицы»

Стихотворение с движениями «Елка»

Логопедическая гимнастика

Песня с движениями «В лесу родилась елочка»

Пальчиковая игра «Строим дом»

Фонопедические упражнения по методу В. Емельянова

Упражнение на развитие воображения «Дорожка»

Двигательные упражнения «Ты шагай»

Пальчиковая игра «Снеговик»

Попевка «Качели»

«Вальс-шутка» Д. Шостаковича

Песня о зиме (по выбору)

Польская хороводная игра «Лавата»

Французская народная игра «Зайцы и волк»

Ритмическое упражнение «Мороз» *Занятие*

«Приключения снежинки»

Теория: закрепить понятие «*снежинка*», активизировать в речи прилагательные и глаголы и предлоги: лучистая, пушистая, резная, белая, падает, летит, блестит, сверкает, искрится; на, под, развитие связной речи, совершенствовать слуховое и зрительное восприятия, и слухоречевую память;

Практика: Фонопедические упражнения «Метель»

Упражнение на развитие воображения «Дорожка»

Стихотворение с движениями «Елочка»

Хоровод «В лесу родилась елочка»

Пальчиковая игра «Строим дом»

Игра на развитие внимания «Лесные звери»

Логопедическая гимнастика Пальчиковая игра «Снеговик»

«Вальс-шутка» Д. Шостаковича

Ритмическое упражнение «Мороз»

Песня о Деде Морозе

Игра «Ветер северный»

Польская хороводная игра «Лавата» *Занятие*

«Дед Мороз построил дом»

Теория: Уточнение и расширение словаря по теме «Дом и его части».

Словообразование и употребление относительных прилагательных, глаголов с разными приставками;

- Дифференциация предлогов НА, ПОД Практика:

Попевка «Небо синее»

Фонопедические упражнения «Метель»

Упражнение на развитие воображения «Дорожка»

Стихотворение с движениями «Елочка» Хоровод «В лесу родилась елочка»

Пальчиковая игра «Строим дом»

Игра на развитие внимания «Лесные звери»

Логопедическая гимнастика

Пальчиковая игра «Снеговик»

«Вальс-шутка» Д. Шостаковича Ритмическое упражнение «Мороз» Игра «Ветер северный»

Польская хороводная игра «Лавата»

Занятие Новый год. «Ёлка» по мотивам В.Сутеева.

Теория: Закрепление знаний об особенностях праздника. Активизация и расширение словаря по теме “Новый год”. Совершенствование грамматического строя речи. Обогащение словаря прилагательными.

Практика: Пальчиковая игра «Снеговик»

Упражнение на воображение «Дорожка»

Стихотворение с движениями «Елка»

Песня о зиме (по выбору)

Фонопедические упражнения «В лесу»

Игра «Ветер северный»

Чистоговорка «П — П'»

Логопедическая гимнастика

Упражнение на внимание «Сорока»

Двигательные упражнения «Ты шагай»

«Вальс-шутка» Д. Шостаковича

Упражнение «Смелый наездник»

Пальчиковая игра «Украшаем елочку»

Польская хороводная игра «Лавата»

Игра «Заморожу»

Ритмическое упражнение «Мороз»

Новогодний хоровод (по выбору)

Занятие Зимующие птицы. «Снежная книга по мотивам рассказа

В.Бианки

Теория: Расширять и систематизировать представления детей о взаимосвязи и взаимодействии живых организмов в природе, о влиянии окружающей среды на жизнь птиц. Создать условия для усвоения и закрепления детьми знаний об особенностях птиц, через ознакомление с творчеством Виталия Бианки.

Практика: Логопедическая гимнастика «Язычок»

Коммуникативная игра «Здравствуй, дружок!»

Упражнение на координацию речи и движения «Умелые руки»

Пальчиковая игра «Мастера»

Двигательные упражнения «Лесные жители»

Игра на развитие внимания «Как заяц от лисы прятался»

Упражнение на развитие мимических мышц «Лиса»

Игра «Яблочко»

Игра «Филин»

Стихотворение «Осторожный снег»

Пальчиковая игра «Вышла чашка погулять»

Занятие Дикие животные. «Мороз, солнце и ветер» по мотивам русской народной сказки

Теория: формировать умение детей слушать сказку «**Мороз, солнце и ветер**».
Учить давать характеристику персонажа сказки. Активировать в речи детей сложноподчиненные предложения, закрепить и систематизировать представления детей о домашних животных.

Практика: Упражнение на развитие внимания «На лошадке»

Упражнение на координацию речи и движения «Умелые руки»

Фонопедические упражнения «Кто как кричит»

Пальчиковая игра «Вышла чашка погулять»

Песня о бабушке

Двигательные упражнения «Лесные жители»

Логопедическая гимнастика

Коммуникативная игра «Здравствуй, дружок!»

Чистоговорка «Л — Л'»

Игра «Филин»

Упражнение на развитие дыхания «Ветер»

Игра «Яблочко»

Общий танец (по выбору)

Занятие Дикие птицы. Гуси-лебеди» по мотивам русской народной сказки

Теория: Формирование представлений о диких птицах, их жизни, повадках. Расширение и уточнение словаря по лексической теме (чирикает, каркает, стрекочет, ухает, воркует, кукует). Совершенствование грамматического строя.

Практика: Упражнение развитие внимания «На лошадке», «Умелые руки»

Упражнение на координацию речи и движения

Коммуникативная игра «Здравствуй, дружок!»

Двигательные упражнения «Ты шагай» Логопедическая гимнастика

Стихотворение с движением «Поедалочка»

Игра «Яблочко»

Чистоговорка «К — К'»

Фонопедические упражнения «В лесу»

Игра «Филин»

Игра «Спрячься от гусей-лебедей»

Песня о маме (по выбору)

Речевая игра «Гости»

Парный танец (по выбору)

Занятие «Снеговик на елке»

Теория: Обобщение и уточнение знаний детей о зиме и зимних забавах.

Активизация и расширение словаря за счёт слов-действий, слов-признаков.

Развитие языкового чутья путём образования родственных слов. Развитие связной речи.

Практика: Чистоговорка «В — В'»
Фонопедические упражнения «Зима»
Песня о зиме (по выбору)
Игры «Ветер северный», «Маскарад», «Заморожу»
Пальчиковая игра «Снеговик»
Упражнение на координацию речи и движения «Зимние забавы»
Ритмическое упражнение «Мороз»
Песня о Деде Морозе (по выбору)
Пальчиковая игра «Украшаем елочку» Логопедическая гимнастика
Новогодний хоровод (по выбору)
Упражнение на развитие мимических мышц «Вальс-шутка»
Д. Шостаковича
Польская хороводная игра «Лавата»

Занятие «Морозята»

Теория: закрепить знания о характерных признаках зимы, уточнить и расширить знания детей о зиме, учить сравнивать, анализировать и соотносить картинки с изображением характерных признаков зимы, уточнить знания детей о явлениях живой и неживой природы. Практика:
Фонопедическое упражнение «Морозята»
Песня о зиме (по выбору)
Пальчиковая игра «Украшаем елочку» «Вальс-шутка» Д. Шостаковича
Новогодний хоровод (по выбору)
Игры «Маскарад», «Заморожу»
Ритмическое упражнение «Мороз»
Стихотворение «Осторожный снег»
Чистоговорка «З — З'»
Пальчиковая игра «Мастера»
Упражнение на координацию речи и движения «Зимние забавы»
Логопедическая гимнастика

Занятие «Парад на Красной площади» по мотивам стихотворения В. Орлова

Теория: Воспитание патриотических чувств средствами музыки.

Практика: Игра на развитие слухового внимания «На самолете»
Речевая игра «Гости»
Коммуникативная игра «Здравствуй, дружок!»
Пальчиковая игра «Вышла чашка погулять»
Упражнения с флажками
Логопедическая гимнастика

Чистоговорка «Т — Т'»

Упражнения на развитие мелкой моторики

Игра «Горячий конь»

Формирование музыкальных способностей в различных видах деятельности.

Песня «Наша родина сильна»

Занятие «Кот, петух и лиса» по мотивам русской народной сказки

Теория: Познакомить детей с русской народной сказкой «Кот, лиса и петух».

Формировать умение запоминать действующих лиц и последовательность событий. Активизировать словарь: гусли, лукошко, кафтан. Закреплять в памяти детей знакомые сказки, учить узнавать их по фрагментам.

Формировать знания детей по ОБЖ. Формировать у детей представление о том, что нельзя открывать двери посторонним.

Практика: Попевки «Небо синее», «Качели» Пальчиковая игра «Строим дом»

Пальчиковая игра «Осень»

Фонопедические упражнения «Листочек»

Песня об осени (по выбору)

Речевое упражнение «Петушок»

Стихотворение с движениями «Елка» Упражнение на развитие внимания «Замри»

Французская народная игра «Зайцы и волк» Логопедическая гимнастика

Танец или песня (по выбору)

Занятие «Я маму свою обидел» по стихотворению Э. Мошковской

Теория: Воспитание заботливого отношения и любви к самому дорогому человеку – маме, углубить знания детей о роли мамы в их жизни; обогащать словарь детей, развивать детскую речь через выразительное чтение стихов, загадок, воспитывать доброе, заботливое отношение к матери, родным и близким людям.

Практика: Стихотворение «Поедалочка»

Логопедическая гимнастика

Пальчиковая игра «Вышла чашка погулять»

Чистоговорка «М — М'»

Логопедические рифмовки

Двигательные упражнения

Ритмическая игра «Молоток»

Музыкально-ритмическая композиция

Упражнение на координацию речи и движения «Самолет»

Песня о маме (по выбору) *Занятие*

«Лекарство от зевоты»

Теория: преодолевать речевые нарушения путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой, развивать у детей чувство ритма, умение переключаться с одного вида движения на другой, точно выполнять движения в соответствии с текстом, формировать правильную артикуляцию и ясное произношение слов при исполнении песен, дифференцировать звуки [х], [х'], обучать простейшим приемам массажа.

Практика: Фонопедические упражнения по стихотворению «Весна» С. Данилова

Песня о весне (по выбору)

Ритмический танец «Веселые путешественники»

Логопедическая гимнастика на стимуляцию движений нижней челюсти

Упражнение на координацию речи и движения «Обезьяны»

Пальчиковая игра «Две мартышки»

Скороговорки

Самомассаж тела «Черепашка»

Стихотворение с движениями «Где петушок носит гребешок?»

Песня о солнце (по выбору)

Чистоговорки на звуки Х — Х' Ритмическое упражнение «Смешинка»

Игра «Солнечные зайчики и тучка» (ритмодекламация)

Занятие «Колобок»

Теория: развитие лексико - грамматической стороны речи через фольклор. Создать условия для развития театрально-игровой деятельности, обучать детей участвовать в инсценировке сказки, передавая характерные черты героев сказки, с помощью простейших движений, жестов, мимики.

Практика: Игра «Петя-петушок»

Стихотворение с движениями «Где петушок носит гребешок?»

Хороводная игра «Колобки» на мотив русской народной песни «Каравай»

Фонопедическое упражнение «Полюбуйся — весна»

Песня о весне (по выбору)

Песня с движениями «Рыбка»

Коммуникативная игра «Рыбки»

Упражнение на координацию речи и движения «У моря»

Ритмический танец «Веселые путешественники»

Логопедическая гимнастика «Медведь»

Весенний хоровод (по выбору)

Закличка «Солнышко-ведрышко»

Игра «Солнечные зайчики и тучка» (ритмодекламация)

Динамическая пауза «Принцесса»

Занятие «Кем быть?»

Теория: знакомство с различными видами профессией и показать их значимость в жизни человека.

Практика: Упражнение на координацию речи и движения «Умелые руки»

Ритмическая игра «Молоток»

Игра «Иголка и нитка»

Стихотворение с движениями «Поедалочка»

Логопедическая гимнастика

Музыкально-ритмическая композиция

Упражнение на координацию речи и движения «Самолет»

Игра на развитие внимания «Наши кони чисты!»

Пальчиковая игра «Две мартышки»

Игра «Звездочки»

Занятие «Космическое путешествие»

Теория: Познакомить детей с названиями планет: Земля, Меркурий, Марс, Венера, Юпитер, Уран, Нептун, Плутон. воспитывать у детей любовь к Родине; Воспитывать чувство гордости за родную страну, которая участвовала в освоении космоса.

Практика: Пальчиковая гимнастика

Стихотворение с движениями «Где петушок носит гребешок?»

Упражнение на координацию речи и движения «Обезьяны»

Пальчиковая игра «Две мартышки»

Скороговорки

Фонопедические упражнения «Ракета»

Упражнение на координацию речи и движения «Полет»

Логопедическая гимнастика

Игра «Звездочки»

Музыкально-ритмическая композиция

«Волшебный цветок»

Упражнение на развитие мимических мышц «Цветы»

Песня о солнце (по выбору)

Упражнение на координацию речи и движения «У моря»

Двигательные упражнения «Рыбки»

Песня с движениями «Рыбка» Коммуникативная игра «Рыбки»

Самомассаж тела «Черепашка»

Ритмический танец «Веселые путешественники ***Занятие***

«История о том, как гном построил дом»

Теория: развитие артикуляционной и общей моторики , вырабатывать двигательные, слуховые, речевые и певческие навыки, создать доброжелательную, эмоционально – насыщенную атмосферу совместного творчества детей и воспитателя.

Практика: Фонопедические упражнения «Утро»

Песня о солнце (по выбору)

Стихотворение с движениями «Солнышко»

Двигательные упражнения «Солнечные зайчики»

Логопедическая гимнастика

Ритмическая игра «Молоток» Пальчиковая игра «Маляр»

Ритмический танец под песню

Игра «Паучок и мушки» Пальчиковая гимнастика «Гусеница»

Считалка

Игра «Мишки и пчелы»

Танец (по выбору)

Занятие «Откуда у кита такая глотка» по мотивам сказки Р.

Киплинга

Теория: познакомить с необычностью сказки Р.Киплинга «Откуда у кита такая глотка», выявить особенности сказки, развивать речь, мышление, память, умение анализировать произведение.

Практика: Упражнение на координацию речи и движения «У моря»

Музыкально-ритмическая композиция «Вперед, гардемарины!»

Коммуникативная игра «Рыбки»

Песня с движениями «Рыбка»

Самомассаж тела «Черепашка»

Логопедическая гимнастика на стимуляцию движений мышц нижней челюсти

Игра «Кит и рыбки»

Речевое упражнение «Рыбки разговаривают»

Скороговорки

Игра «Звездочки»

Песня или танец (по выбору)

Занятие: «Откуда у носорога шкура» по мотивам одноименной сказки Р.

Киплинга

Теория: развитие речи, систематизация знаний детей по теме «Животные жарких стран» путем создания игровых образов.

Практика: Упражнение на координацию речи и движения «У моря»

Упражнение на координацию речи и движения «Обезьяны»

Логопедическая гимнастика

Пальчиковая игра «Две мартышки»

Стихотворение с движениями «Поедалочка»

Песня о солнце

Двигательные упражнения «Кто как идет»

Самомассаж тела «Черепашка»

Игра на внимание «Купание»

Чистоговорка «К — К'»

Игра «Звездочки»

Упражнение на координацию речи и движения «Самолет» **Занятие**
«Как муравьишка дом солнышка искал»

Теория: активизировать словарь по теме «Насекомые», закрепить навыки правильного употребления звуков в различных формах и видах речи.

Развивать и корректировать слухо — зрительно — двигательную координацию, чувство ритма, физиологическое и фонационное дыхание

Практика: Фонопедическое упражнение «Колокольчики будили»

Весенний хоровод (по выбору)

Двигательные упражнения «Муравьи»

Ритмический танец под песню «Маляры»

Логопедическая гимнастика

Пальчиковая гимнастика «Гусеница»

«Танец бабочек» под пьесу «Бабочки» Динамическая пауза «Принцесса»

Игра «Мишки и пчелы»

Стихотворение «Жук» на автоматизацию звука [ж]

Игра «Паучок и мушки»

Стихотворение с движениями «Солнышко»

Песня о солнце (по выбору)

Занятие «Откуда у верблюда горб» по мотивам сказки

Р. Киплинга

Теория: Беседа о домашних животных и их детенышах, где живут, чем питаются; какую пользу приносят. Почему этих животных называют домашними? (живут рядом с человеком, человек о них заботится).

Практика: Упражнение на развитие внимания «Наши кони чисты»

Игра «Горячий конь»

Чистоговорка «З — З'»

Упражнение на развитие дыхания

Логопедическая гимнастика

Упражнение на координацию речи и движения «Обезьяны»

Пальчиковая игра «Две мартышки»

Двигательные упражнения «В пустыне»

Песня о солнце (по выбору)

Упражнение на координацию речи и движения «Самолет»

Самомассаж тела «Черепашка»

Игра «Звездочки»

Упражнение на координацию речи и движения «Умелые руки»

Занятие «Волшебное зеркальце» по мотивам чешской народной сказки

Теория: Закрепить представления детей о строении человеческого тела и назначении отдельных частей тела.

Весенний хоровод (по выбору) **Итоговое**

занятие «Верные друзья»

Теория: формировать у детей младшего дошкольного возраста двигательные

Практика: Закличка «Солнышко-ведрышко»

Песня о солнце (по выбору)

Игра «Солнечные зайчики и тучка» (ритмодекламация)

Музыкально-ритмическая композиция «Волшебный цветок»

Динамическая пауза «Принцесса»

Коммуникативная игра «Рыбки»

Песня с движениями «Рыбка» Логопедическая гимнастика

Скороговорки

Двигательные упражнения «Мишка-воришка»

Игра «Мишки и пчелы»

Игра «Зеркало» на развитие творческих способностей

умения и навыки в сочетании со словом и музыкой. Активизация движений речевого аппарата. Формирование умения договаривать за логопедом слова, словосочетания и проговаривать чистоговорки. Формирование простых движений под музыку и словесное сопровождение. Развитие зрительного и слухового восприятия; развитие речевого дыхания; импрессивного и экспрессивного словаря; речевого общения; артикуляционной, тонкой и общей моторики. Формирование навыков сотрудничества, доброжелательного отношения к сверстникам и взрослому. Практика:

Упражнение на развитие внимания «Наши кони чисты» Игра «Горячий конь»

Чистоговорка «З — з'»

Упражнение на развитие дыхания

Логопедическая гимнастика

Упражнение на координацию речи и движения «Обезьяны»

Пальчиковая игра «Две мартышки»

Двигательные упражнения «В пустыне»

Песня о солнце (по выбору)

Упражнение на координацию речи и движения «Самолет»

Самомассаж тела «Черепашка»

Игра «Звездочки»

Упражнение на координацию речи и движения «Умелые руки»

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты

- Ребенок активно включается в общение и взаимодействие со сверстниками;
- проявляет позитивные качества личности и управление своими эмоциями в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми;
- инициативен, самостоятелен в различных видах речевой и музыкальной деятельности.

Метапредметные результаты

- Ребенок управляет своим эмоциональным состоянием при общении со сверстниками и взрослыми действует даже в ситуациях неуспеха;
- осуществляет взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивает собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

- Ребенок умеет ритмично выполнять движения в соответствии со словами, с характером, темпом и динамикой музыки, выразительно передавая заданный характер, образ.
- У ребёнка сформированы, плавность и интонационная выразительность речи, правильное речевое и физиологическое дыхание, умеет правильно брать дыхание во время пения.
- Ребёнок обладает достаточной подвижностью артикуляционного аппарата. Правильно произносит все звуки родного языка.
- Ребёнок способен правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать гласные, парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.
- Ребёнок способен выполнить оздоровительные упражнения для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения

- Ребёнок умеет ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/н	Год обучения	Всего Учебных недель	Количество учебных дней	Объём учебных часов	Режим работы
1.	Первый	38	76	76	Два раз в неделю по одному академическому часу

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет, соответствующий требованиям: -СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60 %, мебель, соответствующая возрастным особенностям детей 5-7 лет); Занятия проводятся в логопедическом кабинете.

Основное назначение логопедического кабинета – создание рациональных условий для коррекционного обучения дошкольников с речевыми дефектами.

- Индивидуальные зеркала -12 шт;
- стульчики для занятий у зеркала-12 шт;
- дыхательные тренажеры, игрушки, пособия для развития дыхания по колву детей;
- «живые игрушки» (костюмы для переодевания детьми или воспитателем);
- коврики для проведения релаксации-12 шт;

- Обязательно наличие зеркала, фортепиано, музыкального центра, набора аудио- и видеозаписей для просмотра и прослушивания ритмических упражнений.

- Наглядность: маски, костюмы зверей, птиц; детские игрушки; таблицы со складами и текстами коротких песен, иллюстрации к детским песенкам.

- Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: бубны, погремушки, деревянные ложки.

- Игрушки-инструменты, издающие звуки только одной высоты: дудки, свирели.

- Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядами: металлофоны, колокольчики.

- Мячи (латексные, Су-Джок, массажные), скакалки, обручи, ленты, многогранные палочки.

□

Информационное обеспечение

- ✓ «Логопед» - научно-методический журнал www.logoped-sfera.ru/

- ✓ ЛОГОПЕД.РУ –известный портал логопедов www.logoped.ru/index.htm/

- ✓ Детские электронные презентации и клипы viki.rdf.ru/item/878/

- ✓ Сайт «логопед-волшебник» М. Лынской www.logomag.ru

Кадровое обеспечение

Педагоги, организующие образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Весёлая логоритмика», должны иметь среднее профессиональное или высшее профессиональное образование по специальности, связанной с образовательной деятельностью.

Требования к квалификации и стажу работы не предъявляются.

2.3. Формы аттестации

В группе студии «Весёлая логоритмика» уровень освоения знаний и навыков оценивается посредством степени достижения детьми предполагаемых результатов. Главной итоговой работой обучающегося является умение показать и поделиться своими знаниями на итоговом открытом занятии.

Уровень оценки всегда индивидуален и зависит от индивидуальных особенностей ребенка. Во время занятий проводятся тесты, наблюдения за

активностью детей, беседы, практические упражнения, игры. В конце каждого занятия педагогом совместно с детьми проводится рефлексия, где обобщаются полученные знания, происходит оценка детьми своих достижений. Задача педагога при этом заключается в создании ситуации успеха каждого обучающегося.

Формы предъявления и демонстрации полученных результатов. В конце года проводится итоговое открытое занятие в форме праздника и т.п., что позволяет педагогу выявить и проанализировать уровень усвоения знаний и навыков детьми.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: в конце года предполагается подведение итогов и вручение дипломов об окончании детьми курса «Весёлая логоритмика».

2.4 Оценочные материалы

Диагностика неречевых психических функций (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе).

Диагностика проходит в начале учебного года с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и мелкой моторики, речевой моторики. Результаты аттестации учитываются при составлении планов логоритмических занятий. Чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий проводится текущая аттестация - в декабре и итоговая - в конце учебного года.

Результаты диагностики

№	ФИ О группа	Слуховое внимание.		Ориентирование в пространстве.		Восприятие и воспроизведение ритма.	Общая моторика.	Мелкая моторика.	Итого.	Уровень.
		1. Дифференциация звучащих игрушек	2. Направление звука.	1.	2.					

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса	Методы обучения и воспитания	Формы организации образовательного процесса	Формы организации учебного занятия
Очно	-наглядный -словесный -практический -проблемный -оценочный -игровой - объяснительноиллюстративный - убеждение - поощрение - стимулирование - упражнение	подгрупповая	- игра - практическое занятие - беседа - праздник - мастер-класс - открытое занятие

Применяются педагогические

- технологии:** здоровьесберегающая технология, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения

Педагогические технологии

Для развития творческого потенциала, эффективной коррекции многообразных речевых и неречевых нарушений у детей объединены педагогические технологии как традиционные, так и инновационные.

К традиционным технологиям относятся:

- **Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.** Дети учатся ориентированию в пространстве и коллективе, в право-левостороннем направлении движения, в поворотах, в маршировке спиной, назад, к центру и т. п.

На занятиях используются следующие виды ходьбы:

- ходьба по дорожке, обозначенной двумя канатами;
- ходьба «стайкой», т. е. вместе, группой;
- ходьба группой (под барабан) к противоположной стене зала;
- ходьба вдоль каната по кругу друг за другом: это готовит детей к ходьбе в колонну по одному;

- ходьба друг за другом, держась рукой за веревку: дети стоят друг за другом, в левой руке каждого — веревка, под звуки барабана педагог (затем ребенок) ведет детей по кругу, движение можно сопровождать произношением звука у-у-у;

- ходьба друг за другом по канату боком приставными шагами. Дети идут маленькими шагами 3—4 м, заметно приподнимая ноги, руки свободно опущены;

- ходьба друг за другом с попутным перешагиванием через 5—6 кубиков и рейки лестницы, положенной на пол (2—3 круга);

- ходьба вверх по наклонной доске, соскок (2 раза) и т. д.

Затем различные виды ходьбы сочетаются не только с музыкой, но и словом.

- *Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса* развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц.

Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими. В содержание этого раздела входит усвоение понятий «сильно», «слабо» как понятий относительно большей или меньшей силы мускульного напряжения. Понятия «сильно» и «слабо» соответствуют в звучащем процессе терминам «громко» — forte и «тихо» — piano. Дошкольники знакомятся с громким и тихим звучанием музыкального инструмента сначала в положении стоя или сидя около него и выполняя, например, мягкие движения флажками внизу — на тихое звучание и более сильные взмахи ими над головой — на громкое звучание; кроме флажков, можно использовать барабан, бубен, обруч, ленту. Затем упражнения усложняются.

В работе по воспитанию умения регулировать мышечный тонус можно выделить:

- общеразвивающие (в этих движениях чередуется напряжение и расслабление, снимается излишнее напряжение с мышц, когда упражнение уже освоено на уровне двигательного навыка);
- коррекционные упражнения (для укрепления мышц, стоп и туловища, для развития функции равновесия, формирования правильной осанки).

- *Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие мимики* полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция — основа хорошей дикции. Они способствуют нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения — необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата — основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

- **Дыхательная гимнастика** корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях используются:

1. упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
2. выработка продолжительного речевого выдоха,
3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

- **Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла** развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников. - **Упражнения на развитие внимания (переключаемость, устойчивость, распределение) и памяти** развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

- **Чистоговорки** обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

- **Речевые игры** могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

- **Ритмические игры и счетные упражнения** развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

- **Пение песен и вокализов, распевок** развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

- **Пальчиковые игры и сказки и другие упражнения на развитие мелкой моторики.** Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
- **Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах** развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.
- **Театральные этюды.** Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
- **Коммуникативные игры** формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
- **Упражнения для развития творческой инициативы.** К этим упражнениям относятся дирижирование, свободные двигательные импровизации под музыку, двигательные инсценировки песен, двигательные-музыкальные упражнения, в которых на первый план выдвигаются импровизация и творчество. Упражнения на словотворчество также входят в эту группу.
- **Подвижные игры, хороводы, физминутки** тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.
- **Заключительные упражнения.** (упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения). Цель этих упражнений — успокоить занимающихся, переключить их внимание на другие занятия.

Заключительные упражнения могут проводиться в различной форме: это может быть обыкновенная маршировка под музыку, перестроения, слушание музыки с последующим определением характера произведения и др.

Инновационные технологии:

- **Технология «Игровой массаж»** Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения.
- **Методика раннего музыкального развития** Екатерины и Сергея Железновых,
- **«Гимнастика мозга»**__представляет собой простые и доставляющие удовольствие движения и упражнения, они помогают обучающимся любого возраста раскрывать те возможности, которые заложены в нашем теле. Упражнения гимнастики мозга дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не участвовали в учении, и решить проблему неуспешности
- **Монтессори-технология работы в круге.** Ритуалы приветствия и прощания.
- **Технология речедвигательной ритмики и фонетической ритмики** (произношение гласных звуков)
- **Использование компьютерных презентаций,** видеофильмов, и др. технических средств,
- **Использование элементов массажа, самомассажа** – (массажные коврики)
- **Использование гимнастики для глаз** (профилактика утомляемости) - **Моделирование для развития пространственного праксиса и гнозиса** (схемы построений, перестроений, модели, планы)

Однако не все перечисленные виды работы могут быть включены в одно занятие, некоторые упражнения могут повторяться (закрепляться) или использоваться на других занятиях (музыкальное, физкультурное, логопедическое и т.д.)

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы — тесная связь движения с музыкой; включение речевого материала.

Слово может быть введено в самых разнообразных формах: это тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировок на заданную тему, команды водящего в подвижных играх, указания ведущего (режиссера) сценария и т. п. Введение слова дает возможность создавать также и целый ряд упражнений, руководимых не музыкальным ритмом, а ритмом в стихотворной форме, позволяющим сохранять при этом принцип ритмичности в движениях.

Средства логопедической ритмики можно представить как систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкальноритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей с речевой патологией.

Общеразвивающие упражнения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать разные группы мышц ребёнка. 2. Развивать умение управлять движениями. 3. Воспитывать правильную осанку.
Общие речевые навыки	<ol style="list-style-type: none"> 4. Выбатывать четкие, координированные движения органов речевого аппарата. 5. Обучать детей короткому и бесшумному вдоху (не поднимая плечи), спокойному и плавному выдоху (не наддувая щёки). 6. Формировать диафрагмальное дыхание. 7. Работать над просодической стороной речи. 8. Развивать динамическую сторону общения, эмоциональность, позитивное самоощущение.
Звукопро изношение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать разрабатывать речевой аппарат (проведение артикуляционной гимнастики). 2. Закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков, создавать условия для отработки произнесения шипящих, свистящих и сонорных звуков. 3. Работать над дикцией: совершенствовать отчетливое произношение слов и словосочетаний. 4. Совершенствовать интонационную выразительность речи.
Языковой анализ и синтез	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей различать на слух твердые и мягкие согласные. 2. Учить делить слова на слоги. 3. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, начинающиеся на определенный звук.
Грамматический строй речи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отрабатывать падежные окончания имен существительных единственного числа. 2. Учить преобразовывать существительные в именительном падеже единственного числа в множественное число. 3. Учить согласовывать глаголы с существительными единственного и множественного числа, подбирать действий к предметам, проговаривать полученные нераспространенные предложения. 4. Учить согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже, подбирать признаки к предметам, проговаривать словосочетания. 5. Учить согласовывать существительные с притяжательными местоимениями: <i>мой, моя, моё, мои</i>. 6. Учить образовывать существительные с уменьшительноласкательными суффиксами. 7. Учить употреблять в речи простейшие виды сложносочиненных и
	сложноподчиненных предложений.

Связная речь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить составлять простые распространенные предложения. 2. Обучать умению участвовать в беседе, задавать вопросы и отвечать на вопросы полным ответом. 3. Обучать описанию предмета, картины; упражнять в составлении рассказов по картине, созданной ребенком с использованием раздаточного дидактического материала.
Формирование словаря	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить называть предметы и их основные части, их качества и свойства. Учить подбирать глаголы, связанные с движением и состоянием, отвечающие на вопрос «Что делает?» 3. Учить подбирать прилагательные к существительным. 4. Учить правильно использовать обобщающие понятия. 5. Активизировать в речи антонимы и синонимы.
Мелкая моторика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать пальчиковую моторику.
Формирование двигательных умений и навыков	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. 2. Продолжить совершенствовать навыки основных движений (ходьбы, бега).
Музыкально-ритмические умения и навыки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать чувство ритма, внимание, умение передавать через ха движения 2. Характер музыки, её эмоционально-образное содержание. УП развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых ражнений, используя мимику. 3. Учить исполнять простейшие мелодии и ритмические фигуры в коллективе, соблюдая общую динамику и темп.
Упражнения на релаксацию	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создавать условия для снятия физического и эмоционального напряжения.

Дидактические материалы

Разделы	Дидактические игры и пособия
----------------	-------------------------------------

<p>1.Формирование звукопроизношения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Набор карточек по автоматизации и дифференциации звуков: «Звук-с.Звуки с-з»; «Звук –з. звуки з-с.»; «Звук ш. Звуки шж.»; «Звук-л. Звуки л-ль»; «звук – р. Звуки р-л.» <input type="checkbox"/> Громова О.Е. «Логопедическое лото на звуки: «с, з, ц, ш, ж, ч, щ, л, р». <input type="checkbox"/> Набор карточек «Дидактический материал по исправлению недостатков произношения у детей дошкольного возраста» Г.А.Каше, Т.Б.Филичева. <input type="checkbox"/> Кубики «Артикуляционная гимнастика в картинках». <input type="checkbox"/> Набор предметных картинок для формирования слоговой структуры слова.
	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Предметные картинки на звуки. <input type="checkbox"/> Картинки-символы для выполнения артикуляционных упражнений <input type="checkbox"/> Логопедическое лото. Дидактический материал для занятий дома, индивидуально, а также в группах детских садов <input type="checkbox"/> «Играем в лото» <input type="checkbox"/> Лого-диски. Изготовитель : ООО Учебно-методический центр «Ребус»
<p>2.Формирование фонематического восприятия и навыков звукового анализа</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Набор звучащих предметов (бубен, колокольчик, погремушки, свисток) <input type="checkbox"/> Сигнальные карточки <input type="checkbox"/> Схемы слова, для определения позиции звука в слове Диск «Звуковой калейдоскоп» <input type="checkbox"/> Нищева Н.В. «Играй-ка-различай-ка»: игры для развития фонетико-фонематической стороны речи у старших дошкольников <input type="checkbox"/> «Соло на ладошках»: развитие чувства ритма. Авторы: Т.Липнева, Е. Борисова
<p>3.Обучение грамоте</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Раздаточный материал (сигнальные круги, звуковые символы, буквенный конструктор) <input type="checkbox"/> Магнитная азбука «Учимся читать» -9 экз. <input type="checkbox"/> Настольная доска <input type="checkbox"/> Касса букв для индивидуальной работы – 16 шт. <input type="checkbox"/> Разрезные слоги – 2 коробки <input type="checkbox"/> «Состав слова. Состав предложения» <input type="checkbox"/> Тестовые задания «Готов ли ты к школе» <input type="checkbox"/> Лото из букв, слов, стихов, загадок <input type="checkbox"/> Игрушка деревянная «Азбука» - 20 шт.

4.Формирование лексико-грамматического строя речи	<input type="checkbox"/> Предметные картинки по темам: «Овощи», «Фрукты», «Деревья», «Цветы», «Грибы и ягоды», «Одежда», «Обувь», «Мебель», «Головные уборы», «Посуда», «Продукты питания», «Домашние животные и их детеныши», «Дикие животные», «Птицы», «Игрушки», «Насекомые», «Транспорт», «Строительство», «Инструменты», «Профессии», «Времена года»; <input type="checkbox"/> «Подходит- не подходит»: разрезные карточки с примерами антонимов <input type="checkbox"/> Речевые игры, основанные на методе наглядного моделирования <input type="checkbox"/> Картотека «Волшебные камешки «Марблс»
5.Связная речь	<input type="checkbox"/> Опорные схемы для пересказа сказок ; <input type="checkbox"/> Опорные схемы для составления описательных рассказов.- Учебное издание: серия «Развитие речи»; <input type="checkbox"/> Серии сюжетных картинок; <input type="checkbox"/> Комплект наглядных пособий «Обучение связной речи детей 5-6 лет»: картинно-графические планы рассказов; <input type="checkbox"/> Сюжетные картинки «Придумай рассказ»
6.Подготовка к школе	<input type="checkbox"/> Тестовые задания для проверки знаний детей «Готов ли ты к школе?» 5-7 лет <input type="checkbox"/> Речевой тренажёр. Подготовка к школе. Развивающая игра. <input type="checkbox"/> Задания для подготовки к школе «Развиваем речь» (1 коробка)
7.Развитие мелкой моторики, речевого дыхания.	<input type="checkbox"/> Методическое пособие «Волшебные обводилки»: формирование графо-моторных навыков – 2 экз. <input type="checkbox"/> Трафареты, карандаши; <input type="checkbox"/> «Весёлые шнурочки»; <input type="checkbox"/> Набор камешков «Марблс», набор «Вертушек» для дутья.

Структура занятия по логоритмике

Подготовительная часть длится **3-5 минуты**. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

Основная часть занимает 15-20 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а так же следующие виды упражнений:

– на развитие дыхания, голоса, артикуляции;

- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

Заключительная часть занимает 3-5 минуты. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения. **Основные методы обучения:**

В коррекционном процессе на логоритмических занятиях используются наглядные, словесные и практические методы.

Наглядные методы – обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений:

1)наглядно-зрительные: показ педагогом образца движения, подражание образцам окружающей жизни, использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, использование наглядных пособий – кинофильмов, картин и т.п.;

2)тактильно-мышечные: включение различных пособий в двигательную деятельность. Например, воротца-дуги для перешагивания при ходьбе, помощь педагога, уточняющего положение отдельных частей тела;

3)наглядно-слуховые: инструментальная музыка, песня, стихотворения и т.п.

Словесные методы – помогают осмысливанию поставленной задачи:

- 1) краткое описание и объяснение новых движений;
- 2) пояснение, сопровождающее показ движения;
- 3) указание, необходимое при воспроизведении движения;
- 4) беседа, предваряющая введение новых упражнений, подвижных игр;
- 5) вопросы для проверки осознания действий;
- 6) команды, распоряжения и сигналы (в качестве команд можно использовать считалки, игровые зачины и т.п.);
- 7) образный сюжетный рассказ в целях развития выразительности движений и перевоплощения в игровой образ;
- 8) словесная инструкция, с ее помощью происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Практические методы – обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях.

Игровой метод, близкий к ведущей деятельности детей, наиболее эмоционально-эффективный.

Соревновательный метод используется в целях совершенствования уже отработанных двигательных навыков. Особенно важным является воспитание коллективизма. Соревнование может быть успешно использовано как воспитательное средство, содействующее совершенствованию двигательных навыков, воспитанию морально-волевых черт личности.

1. Большая детская энциклопедия для детей. <http://www.mirknig.com/>
2. Уроки тетушки Сова
3. Презентации к занятиям.

Список литературы

Для педагога:

1. Алифанова Е.А., Егорова Н.Е. Логопедические рифмовки и миниатюры.- М., 2011
2. Архипова Е.Ф. Стёртая дизартрия у детей.- М., изд-во «Астрель», 2006
3. Арбекова Н.Е. Развиваем связную речь у детей 5-6 лет с ОНР.-М.: изд-во Гном, 2014
4. Арбекова Н.Е. Развиваем связную речь у детей 5-6 лет с ОНР. Альбом 1. Мир растений.- М.: изд-во «Гном», 2013
5. Арбекова Н.Е. Развиваем связную речь у детей 5-6 лет с ОНР. Альбом 2. Мир животных.- М.: изд-во «Гном», 2013
6. Арбекова Н.Е. Развиваем связную речь у детей 5-6 лет с ОНР. Альбом 3. Мир человека.- М.: изд-во «Гном», 2013
7. Архипова Е.Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стёртой дизартрии.- М.: изд-во «Астрель», 2018
8. Бардышева, Т.Ю. Разговорчивые пальчики. – М.: изд. Дом «КАРАПУЗ», 2015.
9. Будённая Т.В. Логопедическая гимнастика. Санкт-Петербург: изд-во «Детство-Пресс», 2019
10. Борисова Е.А. Индивидуальные логопедические занятия с дошкольниками. М.: творческий центр «Сфера», 2010
11. Быстрова, Г.А. Логопедические игры и задания. – Санкт- Петербург: «КАРО», 2012.
12. Визель Т.Г. Нарушения чтения и письма у детей дошкольного и младшего школьного возраста.- М., АСТ, 2015
13. Волкова Л.С. Логопедия.- М., Изд-во «Владос», 2014
14. Волкова Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи.- Санкт-Петербург, изд-во «Детство-Пресс», 2015
15. Вологодина Н.Г. Домашний логопед.- Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2016
16. Визель Т.Г. Логопедические упражнения на каждый день для выработки чёткой речи.- М.: изд-во «Сфера», 2005
17. Визель Т.Г. Как вернуть речь. М.: изд-во «Сфера», 2013
18. Володина В.С. Альбом по развитию речи.- М.: изд-во «Росмэн», 2016
19. Воробьёва, Т.А., Крупенчук, О.И. Логопедические упражнения, артикуляционная гимнастика. – Санкт-Петербург: Изд. «ЛИТЕРА», 2014. – с. 63.

20. Гаврилина С.Е. Готов ли ваш ребёнок к школе? Сборник тестов.- М., изд-во «РосмэнПресс», 2015
21. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. Тренажёр логопедический.- М.: изд-во «Росмэн», 2014
22. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. Развитие речи. Проверяем готовность к школе.- М.: изд-во «Росмэн», 2014
23. Гурин Ю.В., Пикулева Н.В. Трудные звуки. Методическое пособие для родителей.- М.: изд-во «Медиа групп», 2014
24. Дурова, Н.В. Фонематика. – М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2018
25. Жукова Н.С. Уроки логопеда.- М., изд-во «Эксмо», 2008
26. Жукова Н.С. Букварь: Учебное пособие/ М.: изд-во «Эксмо-Пресс», 2011, 16 экз.
27. Зуева Л.Н., Шевцова Е.Е. Настольная книга логопеда.- М., изд-во «Астрель», 2017
28. Закон РФ об образовании.- М.: изд-во «Эксмо», 2011
29. Епифанова, О.В. Автоматизация шипящих звуков. – Волгоград: ООО «ЭКСТРЕМУМ», 2013. – с. 256.
30. Иншакова О.Б. Альбом для логопеда.- М., изд-во «Владос», 2015
31. Киселенко Т.Е. Сам себе логопед.- Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2015
32. Коррекция нарушений речи. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи.- М., изд-во «Просвещение», 2017
33. Косинова Е.М. Уроки логопеда. Игры для развития речи.- М., изд-во «Эксмо», 2016
34. Косинова Е.М. Азбука правильного произношения.- М., изд-во «Эксмо», 2015
35. Куликовская Т.А. Говорим и играем. Картотека упражнений, игр, текстов для автоматизации звуков.- Санкт-Петербург: изд-во «Детство-Пресс», 2013
36. Куликовская Т.А. Загадки-добавлялки на шипящие звуки.- М.: изд-во «Гном», 2015
37. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Автоматизация сонорных звуков. Дидактический материал для логопедов.- М.: изд-во «Гном», 2015
38. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Автоматизация свистящих звуков. Дидактический материал для логопедов.- М.: изд-во «Гном», 2015
39. Кузнецова Л.В. Основы специальной психологии.- М.: изд-во «Академия», 2016
40. Кондратенко И.Ю. Произносим звуки правильно. Логопедические упражнения.- М.: изд-во «Айрис-Пресс», 2019
41. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Домашняя тетрадь для закрепления произношения шипящих звуков у детей 5-7 лет.- М.: изд-во «Гном», 2014

42. Кольцова Е.П., Романович О.А. Психоречевая диагностика детей 3-7 лет.- Волгоград: изд-во «Учитель», 2011
43. Кондратенко, И.Ю. Произносим звуки правильно. Логопедические упражнения. – М.: «АЙРИС – ПРЕСС», 2015. – с. 60.
44. Коноваленко В.В.: Коноваленко С.В. Хлоп-топ: нетрадиционные приёмы коррекционно-логопедической работы с детьми 6-7 лет. – М.: Изд. «ГНОМ и Д», 2014.
45. Коти, Т. Ю. Считалки. – М.: изд. «РОСМЭН – ЛИГА», 2017. – с. 10.
46. Лазаренко О.И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей.- М.: изд-во «Сфера», 2019
47. Лукашенко М.Л., Свободина Н.Г. Исправление ошибок при письме.- М.: изд-во «Эксмо», 2014
48. Микляева Н.В., Мишина Т.С. Взаимодействие воспитателя с семьёй по организации домашнего чтения.- М.: изд-во «Айрис-Пресс», 2005
49. Морозова, И.А., Пушкарева, М.А. Развитие речевого восприятия. – М.: Изд. «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2015. – с. 85.
50. Нищева Н.В. Картинки и тексты для автоматизации звуков разных групп.- СанктПетербург: изд-во «Детство-Пресс», 2013
51. Новиковская О.А. Развитие звуковой культуры речи у дошкольников.- СанктПетербург: изд-во «Детство-Пресс», 2018
52. Новиковская О.А. Альбом по развитию речи у дошкольников.- М.: изд-во «Сова», 2012
53. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов.- Санкт-Петербург, изд-во «Каро», 2018
54. Пятница Т.В. Справочник дошкольного логопеда.- Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2009
55. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи.- М.: изд-во «Просвещение», 2014
56. Памфилова Н.Ю. Развиваем память.- М.: изд-во «Медиа групп», 2013
57. Памфилова Н.Ю. Начинаем читать.- М.: изд-во «Медиа групп», 2013
58. Репина З.А., Буйко В.И. Уроки логопедии.- Екатеринбург, изд-во «Литур», 2012
59. Светлова И.Е. Домашний логопед.- М., изд-во «Эксмо», 2015
60. Степанова О.А. Организация логопедической работы в ДОУ. – М.: изд-во «Сфера», 2017

61. Сайфуллина А.Р. Комплексное планирование для логопедических групп.- Волгоград: изд-во «Учитель», 2013
62. Туманова Т.В. Формирование звукопроизношения у дошкольников.- М.: изд-во «Гном», 2011
63. Теремкова Н.Э. Логопедические домашние задания для детей 5-7 лет с ОНР. Альбом 1.- М.: изд-во «Гном», 2015
64. Теремкова Н.Э. Логопедические домашние задания для детей 5-7 лет с ОНР. Альбом 2.- М.: изд-во «Гном», 2015
65. Теремкова Н.Э. Логопедические домашние задания для детей 5-7 лет с ОНР. Альбом 3.- М.: изд-во «Гном», 2015
66. Теремкова Н.Э. Логопедические домашние задания для детей 5-7 лет с ОНР. Альбом 4.- М.: изд-во «Гном», 2015
67. Ткаченко, Т.А. Физкультминутки. – М.: Изд. «ГНОМ» и «Д», 2019.
68. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. «Программа обучения и воспитания детей с фонетикофонематическим недоразвитием»,- Москва 2013 год.
69. Цуканова С.П., Бетц Л.Л. Речевые праздники и развлечения в детском саду.- М.: изд-во «Гном», 2009
70. Четверушкина Н.С. Слоговая структура слова: системный метод устранения нарушений.- М.: ООО «Национальный книжный центр», 2015

Приложения

Приложение 1

Виды упражнений, используемые на логоритмических занятиях

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
 - Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
 - Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.
 - Фонопедические и оздоровительные упражнения развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний.
 - Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
 - Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения,

отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

- Пение песен развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

- Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

- Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

- Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикация. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом,

выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Приложение 2

Диагностика неречевых психических функций.

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих предметов («отметьте на картинке соответствующим цветом что или кто издает этот звук: *гудит машина, смеется девочка, гремит гром, звучит дудочка, льется вода, звучат колокольчик, маракасы*) **7 баллов** по 1 за правильно показанную картинку.

Ориентирование в пространстве.

1. «Ребята перед вами лист бумаги. В середине нарисован домик. Задание: справа – цветочек красного цвета. Слева – цветочек синего цвета. Вверху над домиком – желтого. Внизу – зеленого.

4 балла по 1 за правильно выполненное задание.

2. *Для 4-5 лет.* «Покажите правую руку, левую руку, правую ногу, левую ногу». **4 балла** по 1 за правильно выполненное задание.

Для 5-6 лет. «Возьмитесь правой рукой за левое ухо, а левой рукой – за нос Молодцы. А теперь наоборот: левой рукой за правое ухо, а правой за нос».

2 балла по 1 за правильно выполненное задание. **Восприятие и**

воспроизведение ритма.

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

4 балла по 1 за правильно выполненное задание.

Состояние общей моторики. Предложить

детям выполнить движения:

1. Давайте попрыгаем на двух ногах.
2. А теперь на левой ноге, на правой ноге.
3. Посмотрите, перед нами река, давайте ее перепрыгнем.
4. А теперь нужно прыгнуть вперед как можно дальше.
5. Давайте потопаем ногами и похлопаем руками одновременно.
6. У меня есть мячик. Нам с вами нужно его бросить вперед двумя руками от груди.
7. А теперь из-за головы.
8. А теперь нужно поймать мяч.
9. Представьте, что мы парашютисты и нам нужно спрыгнуть с самолета. Давайте все по очереди спрыгнем со стульчика. **9 баллов** по 1 за правильно выполненное задание.

Состояние мелкой моторики.

Детям предлагают поиграть пальчиками:

1. Сложите в кольцо большой и указательный пальцы сначала на правой руке, потом – на левой руке.
2. Покажите зайчика.
3. Отшлепайте каждый пальчик большим пальцем.
4. Покажите казу.
5. Поочередно сгибайте и разгибайте пальцы сначала на правой руке.
6. А теперь попеременно сгибайте и разгибайте пальцы: одна сжата в кулак, пальцы другой выпрямлены и наоборот.

6 баллов по 1 за правильно выполненное задание. **Максимальное количество – 34 (4-5 лет)**

- 32 (5-6 лет).

0 – 11 низкий уровень 12

– 22 средний уровень

23 – 34(32)высокий уровень.

Результаты заносятся в сводную таблицу.

Логопедическое обследование.

1. Состояние речевой моторики

А Мимическая мускулатура (по подражанию): Попросить **ребенка**

- 1- поднять брови вверх («удивиться»);
- 2- нахмурить брови («рассердиться»);
- 3- прищурить глаза;
- 4- надуть щеки («толстячок»); 5- втянуть щеки («худышка»);

5 баллов.

Б). Артикуляционная моторика (выполнение движений по подражанию): попросить **ребенка** выполнить следующие упражнения:

- а) губы – «улыбка» - «трубочка», усиленно выдыхая вызвать вибрацию губ;
- б) язык – широкий, узкий, вверх, вниз, «часы»;
- в) открыть и закрыть рот, подвигать нижней челюстью вправо-влево.

3 балла.

2. Звуко - слоговая структура слов (с 3 лет).

- Я говорю слово и кидаю тебе мяч. Ты проговариваешь это слово и кидаешь назад мне мяч.

Ребенок должен повторить за логопедом (*отраженно*) слова из 1, 2, 3 слогов: *сок, па-па, лож-ка, мо-ло-ко, (4-5 лет) ма-ли-на, фан-тик, тропинка, (5-6 лет) фотограф, парашютист, погремушка.*

В универсаме продают продукты.

Сестренка развешивает простыни.

5 баллов.

3. Звукопроизношение.

Ребенок должен повторить за логопедом звуки:

Гласные: а, у, и, э, о, ы

Состояние звукопроизношения

4,5,6 лет (изолированно, в словах, во фразах):

- [г], [к], [х]__ гора, радуга; конь, бабочка, лук; халат, черепаха, петух.
- [с], [з], [ц]__ санки, весы, ананас; зонт, коза; цапля, кольцо, колодец.
- [с’], [з’]__ сито, ослик, гусь; зебра, корзина.
- [ш], [ж]__ шапка, машина, душ; жук, ежи.
- [ч], [щ]__ чайник, свеча, мяч; щетка, ящик, плащ.
- [л], [л’]__ лампа, клоун, стул; лейка, коляска, медаль.
- [р], [р’]__ рыба, корова, гриб; рюкзак, варенье, снегирь.

Для обследования звукопроизношения согласных звуков используется набор рисунков, картинок на исследуемые звуки. Предметы на рисунках подобраны так, что бы исследуемые звуки находились в трех позициях: в начале, середине, в конце слова.

4. Исследование фонематической стороны речи (с 3 лет)

А). Попросить **ребенка** показать по картинкам предметы, называемые логопедом: стол – стул, косы – козы, точка – дочка, Мышка-мишка, Трава-дрова.

5 баллов.

Б) определить, есть ли звук [с] в словах: самолет, лампа, миска, салфетка, коза, ваза, миска, фишка.

3 балла-все правильно, **2 балла** – 1,2 ошибки, **1 балл**-более 3х ошибок.

5. Исследование лексики.

1) Пассивный словарь: показать по просьбе педагога части тела: глаза, уши, руки, нос, щеки, ноги;

Предметы: зайчик, мишка, мячик, гроза, пила, рубашка, плита, холодильник.

3 балла-все правильно, **2 балла** – 1,2 ошибки, **1 балл**-более 3х ошибок.

2) понимание обобщающих слов (*с 3 лет*): попросить **ребенка** выбрать предметы или картинки по темам «Игрушки», «Посуда», «Одежда»;

3 балла.

3) Словарь прилагательных: с 4 лет: белый, черный, красный, синий, зеленый. С 5 лет коричневый, розовый, голубой, оранжевый.

5 баллов.

9 баллов.

6. Исследование грамматического строя речи.

а) Понимание форм единственного и множественного числа существительных.

Ребенок должен показать на картинках: чашка – чашки, гриб – грибы, кукла – куклы.

3 балла.

б) Понимание предложно-падежных конструкций с предлогами на, в, под, за (с 3 лет)(«Где лежит мячик: в коробку, на стол, под стол»).

4 балла.

в) Образование названий детенышей:

С 4 лет: у кошки-котят, котенок, у утки..., у гуся..., у лисы..., С

5 лет у зайца – зайчонок, у белки..., у медведя..., у волка...

4 балла.

Согласование числительного с существительными:

Дом, 2,5, кукла, шар.

3 балла-все правильно, **2 балла** – 1,2 ошибки, **1 балл**-более 3х ошибок.

Результаты заносятся в сводную таблицу.

В конце пишется заключение. **Показатели**

развития детей.

Образовательные области и направления организации жизнедеятельности детей	Показатели развития ребёнка
---	-----------------------------

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ

<p>Овладение речью как средством общения и культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Участвует в коллективных разговорах, владеет нормами вежливого речевого общения. • Пересказывает литературное произведение без существенных пропусков. Выразительно читает заученные произведения • Понимает авторские средства выразительности, использует их в собственном рассказе. • Использует осознанно слова, обозначающие видовые и родовые обобщения. • Подбирает к существительному несколько прилагательных; заменяет слово другим словом со сходным значением. • Имеет чистое и правильное звукопроизношение. • Осуществляет звуковой анализ слова (четырёх - пятизвучные слова). • Выделяет ударный слог и ударный гласный звук в слове. • Пользуется способами установления речевых контактов со взрослыми и детьми; уместно пользоваться интонацией, мимикой, жестами. • Использует самостоятельно грамматические формы для точного выражения мыслей. • Точно употребляет слово в зависимости от замысла, контекста или речевой ситуации. • Понимает значения слов в переносном и иносказательном значении. • Использует средства интонационной выразительности при чтении стихов, пересказе, собственном творческом рассказывании
<p>Обогащение активного словаря в процессе восприятия художественной литературы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знает 2—3 программных стихотворения, 2—3 считалки, 2—3 загадки. • Называет жанр произведения. • Драматизирует небольшие сказки, читает по ролям стихотворения. • Называет любимого детского писателя, любимые сказки и рассказы. • Придумывает загадки, сравнения к образам прочитанных произведений. • Самостоятельно включается в игру драматизацию
<p>ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ</p>	

<p>Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Называет элементарные музыкальные термины и использует их в собственной самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома. • Оценивает, различает и высказывается о жанрах (песня, марш, танец). • Определяет тембр музыкальных инструментов, различает их голоса в оркестровом исполнении, узнаёт детские музыкальные инструменты. • Ориентируется в сфере спектра немusical звуков, умеет выделять звук из окружающей действительности (голосов природы), анализирует звуковую реальность.
	<ul style="list-style-type: none"> • Поёт с аккомпанементом, чётко проговаривая слова, без напряжения. Умеет одновременно начинать и заканчивать пение по показу педагога. • Поёт без сопровождения «по цепочке» друг за другом по фразам. • Владеет основными движениями, следит за положением головы, рук, умеет двигаться соответственно характеру звучащей музыки
<p>Развитие детей в процессе овладения театрализованной деятельностью</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Включается в творческий процесс, развивает внимание к особенностям исполнения роли. • Погружается в музыкально-двигательную среду с целью развития пластичности и выразительности тела, понимания его возможностей. • Сопереживает и подражает образу. • Осознаёт себя в мире цвета, звука, движения
<p>ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ</p>	
<p>Овладение двигательной деятельностью</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Бегает легко, сохраняя правильную осанку, темп, скорость, направление, координируя движения рук и ног. • Самостоятельно организывает знакомые подвижные игры, придумывает с помощью воспитателя игры на заданные сюжеты.

